

Keski-Pohjanmaan Konservatorio
Musiikkialan perustutkinto
120 ov

OPETUSSUUNNITELMA

2009-2010

(2007-2008/2008-2009)

Klassinen musiikki
Kansanmusiikki
Pop/jazzmusiikki

LIITE: AMMATTIOSAAMISEN NÄYTÖT

Sisältö:

1. Ops runko	2
2. Opintojaksot ja kuvaukset	8
3. Tavoitteet ja arviointi	23

1. OPINTOSUUNNITELMAN RUNKO

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO 120 OV

Klassinen musiikki

Muusikon koulutusohjelma: muusikko (2. aste)

		lv.	lv.	lv.
A. YHTEISET OPINNOT (lukio)	20 ov			
Pakolliset opintokokonaisuudet:	16 ov			
Äidinkieli	4			
Toinen kotimainen kieli	1			
Vieras kieli	2			
Matematiikka	3			
Fysiikka ja kemia	2			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä tieto	1			
Liikunta ja terveystieto	2			
Taide ja kulttuuri	1			
Valinnaiset opintokokonaisuudet:	4 ov			
Äidinkieli	0-4 ov			
Toinen kotimainen kieli	0-4 ov			
Vieras kieli	0-4 ov			
Matematiikka	0-4 ov			
Fysiikka ja kemia	0-4 ov			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä tieto	0-4 ov			
Liikunta ja terveystieto	0-4 ov			
Taide ja kulttuuri	0-4 ov			
Ympäristötieto	0-4 ov			
Tieto- ja viestintätekniikka	0-4 ov			
Etiikka	0-4 ov			
Kulttuurien tuntemus	0-4 ov			
Psykologia	0-4 ov			
Yritystoiminta	0-4 ov			
B. AMMATILLISET OPINNOT	90 ov			
1. Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov			
Musiikin historia 1 (LMH) yht. 3 ov *)	2			
Afroamerikkalainen musiikin perusteet	1			
Suomen kansanmusiikin perusteet	1			
Soitinoppi	1			
Tietotekniikan perusteet	2			
Orientointi opintoihin	1,5			
Työergonomia	1			
Vuorovaikutustaidot, sis. Muus.perusvalmiudet **) -kurssiin	0,5			
2. Musiikin hahmottaminen	15 ov			
Säveltapailu 1	2			
Teoria 1	2			
Säveltapailu C	3			
Soinnutus 1	2			
Musiikin tietotekniikka 1	2			
Harmoniaoppi:	4			
Kenraalibasson kirjoitus 2 ov				
Kenraalibasson soitto 2 ov				

		lv.	lv.	lv.
3. Instrumenttitaidot	30 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Pääinstrumentti:	27			
(sis. 3 teknistä tutkintoa, 2 vuositutkintoa ja 1 päättöresitaalin)				
Sivuinstrumentti (piano/laulu)	3			
4. Yhtyetaidot	20 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Orkesterisoitto/Lied/Säestäminen 8-12 ov				
Kamarimusiikki/ensemble 3-12 ov				
Kuoro 4-12 ov				
Prima vista -soitto/ohjelmistopraktikum 1-3				
5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö	5 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Työelämä tietous	2			
Käytännön projektit	3			
6. Valinnaiset ammatilliset opinnot	10 ov			
ohjatusti valittuna HOPSin mukaisesti				
Instrumenttitaidot	5			
Yhtye- ja orkesteritaidot	5			
Säveltäminen ja sovittaminen	5			
Produktiotyö	5			
Yrittäjyys ***)	10			
Yritystoiminta ***)	10			
Lukio-opinnot	5-10			
C. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT (esim.)	10 ov			
Lukio-opintoja	1-10			
Musiikin historia 1 (LMH, lisä ov) *)	1			
Musiikin historia 2 (UMH)	2			
Musiikin historia 3 (PMH)	2			
Muusikon perusvalmiudet **)	1			
Kontrapunkti 1	3			
Musiikkianalyysi 1	3			
Säveltapailu B	3			
Suomalainen populaarimusiikki	1			
Vapaa säestys 1	2			
Soittimen rakenne ja huolto/Äänifysiologia	0,5			
Äänityksen ja studiotyöskentelyn perusteet	1			
Studiotyöskentely	0,5-2			
Alexander-tekniikka	0,5 - 1			
Ilmaisutaito	0,5 - 1			
Esiintymistaito	0,5 - 1			
Liikunta	1 - 3			
Opiskelijajyhdistys/tutortoiminta	0,5-2			
Sovitus/soitinnus	2			
Työpaikkaohjaajaksi valmentautuminen ***)	2			

***) Opetushallituksen määräys 13.12.2007 M 5/011/2007

Vapaasti valittavat opinnot sisältävät HOPSin mukaisesti oman koulutusalan tai muiden alojen ammatillisia tai yhteisiä opintoja (Kokkolan NUKO), jatko-opintoihin tai ylioppilastutkinnon suorittamiseen valmentavia opintoja, työkokemusta tai ohjattuja harrastuksia, jotka tukevat koulutuksen yleisiä ammatillisia tavoitteita sekä opiskelijan persoonallisuuden kasvua. Työssäoppiminen (20 ov) sisältyy ammatillisten opintojen seuraaviin opintokokonaisuuksiin: instrumenttitaidot, yhtyetaidot, muusikon ammatillinen toimintaympäristö, ja voi sisältää mm. omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa, yhteistyötä eri taide- ja koulutusinstituutioiden kanssa, erillisiä talon sisäisiä projekteja tai muuta musiikkialan työkokemusta kirjallisesti dokumentoidun anomuksen perusteella.

Opinnäytetyö (min. 3 ov) sisältyy HOPSin mukaan ohjatusti suunniteltuna joko instrumenttitaitojen, yhtyetaitojen tai muusikon ammatillisen toimintaympäristön opintokokonaisuuksiin. Opinnäytetyö voi olla joko opinto- ja kokoava tai tutkinnon jonkin osa-alueen erityisosaamista osoittava tehtäväkokonaisuus, kuten kirjallinen työ, multimedia- tai hypermediatyö, selvitys, projektityö tai tuote, joka toteuttaa tutkinnon tavoitteita.

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO 120 ov

Kansanmusiikki

Muusikon koulutusohjelma: muusikko (2.aste)

		lv.	lv.	lv.
A. YHTEISET OPINNOT (lukio)	20 ov			
Pakolliset opintokokonaisuudet	16 ov			
Äidinkieli	4			
Toinen kotimainen kieli	1			
Vieras kieli	2			
Matematiikka	3			
Fysiikka ja kemia	2			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä-tieto	1			
Liikunta ja terveystieto	2			
Taide ja kulttuuri	1			
<i>Valinnaiset opintokokonaisuudet</i>	4 ov			
Äidinkieli	0-4 ov			
Toinen kotimainen kieli	0-4 ov			
Vieras kieli	0-4 ov			
Matematiikka	0-4 ov			
Fysiikka ja kemia	0-4 ov			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä-tieto	0-4 ov			
Liikunta ja terveystieto	0-4 ov			
Taide ja kulttuuri	0-4 ov			
Ympäristötieto	0-4 ov			
Tieto- ja viestintäteknikka	0-4 ov			
Etiikka	0-4 ov			
Kulttuurien tuntemus	0-4 ov			
Psykologia	0-4 ov			
Yritystoiminta	0-4 ov			
B. AMMATILLISET OPINNOT	90 ov			
1. Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov			
Musiikin historian perusteet (LMH)	1			
Afroamerikkalainen musiikin perusteet	1			
Suomen kansanmusiikki 1	2			
Soitinoppi	1			
Tietotekniikan perusteet	2			
Orientointi opintoihin	1,5			
Työergonomia	1			
Vuorovaikutustaidot, sis. Muus.perusvalmiudet **) -kurssiin	0,5			
2. Musiikin hahmottaminen	15 ov			
Säveltapailu1 (sovellettu klassinen)	2			
Teoria 1 (sovellettu klassinen)	2			
Kansanmusiikkiteoria (yht 2 ov)	1			
Kansanmusiikkisäveltapailu (yht 3 ov)	1			
Nuotintamisen perusteet	1			
Arkistojen käyttö	1			
Musiikin tietotekniikka 1	2			
Kansantanssi	1			
Vapaa säestys 1	2			
Sävellyks ja sovitus 1	2			
3. Instrumentitaidot	30 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Pääinstrumentti 1	16			
Sivuinstrumentti 1	6			
Kansanlaulu/Sivusoitin laulajille	4			
Pienkanteleet, jouhikko ja paimensoittimet	3			
Improvisointi	1			

4. Yhtyetaidot	20 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Yhtyemusiisointi 1	10			
Improvisointi	2			
Produktiot ja yhtyeet	8			
5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö	5 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Työelämätietyös	2			
Käytännön projektit (sis. kenttätöön perusteet)	3			
6. Valinnaiset ammatilliset opinnot	10 ov			
ohjatusti valittuna HOPSin mukaisesti				
Sävellys ja sovitus	5			
Produktiotyö	5			
Yrittäjyys ***)	10			
Yritystoiminta ***)	10			
Instrumentti- tai yhtyetaitojen täydentäminen	5			
Lukio-opinnot	5-10			
C. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT (esim.)	10 ov			
Lukio-opintoja	1-10			
Sivuinstrumentti 2	4			
Sivuinstrumentti 3	1- 4			
Täydentävät instrumenttiopinnot	1- 4			
Vapaa säestys 2	2			
Yhtyeopinnot	2 - 6			
Suomenruotsalainen kansanmusiikki	1			
Suomen kansanmusiikki 2	2			
Suomen kansanperinne	1			
Suomalainen populaarimusiikki	1			
Pohjoismainen kansanmusiikki	1-3			
Euroopan kansanmusiikit	1-3			
Maailman musiikkikulttuurit 1	1			
Maailman musiikkikulttuurit 2	2			
Kenttätö	2			
Musiikkianalyysi	3			
Soittimen rakenne ja huolto /äänifysiologia	0,5			
Soitinrakennus	1			
Äänityksen ja studiotyöskentelyn perusteet	1			
Äänityksen ja studiotyöskentelyn jatkokurssi	1			
Studiotyöskentely	0,5-2			
Alexander-tekniikka	0,5-1			
Ilmaisutaito	0,5-1			
Liikunta	1-3			
Opiskelijajyhdistys/tutortoiminta	0,5-2			
Muusikon perusvalmiudet **)	1			
Työpaikkaohjaajaksi valmentautuminen ***)	2			

***) Opetushallituksen määräys 13.12.2007 M 5/011/2007

Vapaasti valittavat opinnot sisältävät HOPSin mukaisesti oman koulutusalan tai muiden alojen ammatillisia tai yhteisiä opintoja (Kokkolan NUKO), jatko-opintoihin tai ylioppilastutkinnon suorittamiseen valmentavia opintoja, työkokemusta tai ohjattuja harrastuksia, jotka tukevat koulutuksen yleisiä ammatillisia tavoitteita sekä opiskelijan persoonallisuuden kasvua. Työssäoppiminen (20 ov) sisältyy ammatillisten opintojen seuraaviin opintokokonaisuuksiin: instrumentti- taidot, yhtyetaidot, muusikon ammatillinen toimintaympäristö, ja voi sisältää mm. omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa, yhteistyötä eri taide- ja koulutusinstituutioiden kanssa, erillisiä talon sisäisiä projekteja tai muuta musiikkialan työkokemusta kirjallisesti dokumentoidun anomuksen perusteella.

Opinnäytetyö (min. 3 ov) sisältyy HOPSin mukaan ohjatusti suunniteltuna joko instrumenttitaitojen, yhtyetaitojen tai muusikon ammatillisen toimintaympäristön opintokokonaisuuksiin. Opinnäytetyö voi olla joko opinto- ja kokoava tai tutkinnon jonkin osa-alueen erityisosaamista osoittava tehtäväkokonaisuus, kuten kirjallinen työ, multimedia- tai hypermediatyö, selvitys, projektityö tai tuote, joka toteuttaa tutkinnon tavoitteita.

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO 120 OV

Pop/Jazz

Muusikon koulutusohjelma: muusikko (2.aste)

		lv.	lv.	lv.
A. YHTEISET OPINNOT (lukio)	20 ov			
Pakolliset opintokokonaisuudet	16 ov			
Äidinkieli	4			
Toinen kotimainen kieli	1			
Vieras kieli	2			
Matematiikka	3			
Fysiikka ja kemia	2			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä tieto	1			
Liikunta ja terveystieto	2			
Taide ja kulttuuri	1			
Valinnaiset opintokokonaisuudet	4 ov			
Äidinkieli	0-4 ov			
Toinen kotimainen kieli	0-4 ov			
Vieras kieli	0-4 ov			
Matematiikka	0-4 ov			
Fysiikka ja kemia	0-4 ov			
Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä tieto	0-4 ov			
Liikunta ja terveystieto	0-4 ov			
Taide ja kulttuuri	0-4 ov			
Ympäristötieto	0-4 ov			
Tieto- ja viestintätekniikka	0-4 ov			
Etiikka	0-4 ov			
Kulttuurien tuntemus	0-4 ov			
Psykologia	0-4 ov			
Yritystoiminta	0-4 ov			
B. AMMATILLISET OPINNOT	90 ov			
1. Musiikkialan perusvalmiudet	10 ov			
Musiikin historian perusteet (LMH)	1			
Afroamerikkalainen musiikki 1	2			
Suomen kansanmusiikin perusteet	1			
Soitinoppi	1			
Tietotekniikan perusteet	2			
Orientointi opintoihin	1,5			
Työergonomia	1			
Vuorovaikutustaidot, sis. Muus. perusvalmiudet **) -kurssiin	0,5			
2. Musiikin hahmottaminen	15 ov			
Säveltapailu 1 (sovellettu klassinen)	2			
Teoria 1 (sovellettu klassinen)	2			
Pop/jazzsolfa 1	2			
Pop/jazz-analyysin ja sovituksen perusteet	2			
Transkriptio 1	2			
Musiikin tietotekniikka 1 (yht 2 ov)	1			
Pop/jazz teoria 1	4			

		lv.	lv.	lv.
3. Instrumenttitaidot	30 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Pääinstrumentti:	27			
sis. 2 vuositutkintoa ja 1 päättöesityksen (=pop/jazz I)				
Sivuinstrumentti (pop/jazz piano/laulu/lyömäsoittimet)	3			
4. Yhtyetaidot	20 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Bänditoiminta 9-12 ov				
Teema/ohjelmistoworkshop 4-6 ov				
Big Band/Lauluyhtye 2-6 ov				
Studiotyöskentely 2-4 ov				
Kuorolaulu 2-4 ov				
5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö	5 ov			
sis. työssä oppimista/voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön				
Työelämä tietous	2			
Käytännön projektit	3			
6. Valinnaiset ammatilliset opinnot	10 ov			
ohjatusti valittuna HOPSin mukaisesti				
Instrumenttitaidot	5			
Yhtye- ja orkesteritaidot	5			
Säveltäminen ja sovittaminen	5			
Produktiotyö	5			
Yrittäjyys ***)	10			
Yritystoiminta ***)	10			
Lukio-opinnot	5-10			
C. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT (esim.)	10 ov			
Lukio-opintoja	1-10			
Muusikon perusvalmiudet	1			
Musiikin tietotekniikka 1 (lisä ov)	1			
Transkriptio 2	2			
Suomalainen populaarimusiikki	1			
Sävellys ja sovitus 1	2			
Ilmaisutaito	1			
Soittimen rakenne ja huolto/äänifysiologia	0,5			
Äänityksen ja studiotyöskentelyn perusteet	1			
Studiotyöskentely	0,5-2			
Alexander-tekniikka	0,5 - 1			
Improvisaatiotyöskentely (laulajille)	2			
Esiintymistaito	1			
Vapaa säestys 1	2			
Liikunta	1 - 3			
Opiskelijajyhdistys/tutortoiminta	0,5-2			
Työpaikkaohjaajaksi valmentautuminen ***)	2			
Jazzworkshop-vierailijat	0,5-2			

***) Opetushallituksen määräys 13.12.2007 M 5/011/2007

Vapaasti valittavat opinnot sisältävät HOPSin mukaisesti oman koulutusalan tai muiden alojen ammatillisia tai yhteisiä opintoja (Kokkolan NUKO), jatko-opintoihin tai ylioppilastutkinnon suorittamiseen valmentavia opintoja, työkokemusta tai ohjattuja harrastuksia, jotka tukevat koulutuksen yleisiä ammatillisia tavoitteita sekä opiskelijan persoonallisuuden kasvua. Työssäoppiminen (20 ov) sisältyy ammatillisten opintojen seuraaviin opintokokonaisuuksiin: instrumenttitaidot, yhtyetaidot, muusikon ammatillinen toimintaympäristö, ja voi sisältää mm. omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa, yhteistyötä eri taide- ja koulutusinstituutioiden kanssa, erillisiä talon sisäisiä projekteja tai muuta musiikkialan työkokemusta kirjallisesti dokumentoidun anomuksen perusteella.

Opinnäytetyö (min. 3 ov) sisältyy HOPSin mukaan ohjatusti suunniteltuna joko instrumenttitaitojen, yhtyetaitojen tai muusikon ammatillisen toimintaympäristön opintokokonaisuuksiin. Opinnäytetyö voi olla joko opinto- ja kokoava tai tutkinnon jonkin osa-alueen erityisosaamista osoittava tehtäväkokonaisuus, kuten kirjallinen työ, multimedia- tai hypermediatyö, selvitys, projektityö tai tuote, joka toteuttaa tutkinnon tavoitteita.

2. OPINTOJAKSOT JA KUVAUKSET

A. YHTEISET OPINNOT (Lukio-opinnot 20 ov)

Kaikille yhteiset opinnot

Pakolliset opintokokonaisuudet **16 ov**

- Äidinkieli 4 ov
- Toinen kotimainen kieli 1 ov
- Vieras kieli 2 ov
- Matematiikka 3 ov
- Fysiikka ja kemia 2 ov
- Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä-tieto 1 ov
- Liikunta ja terveystieto 2 ov
- Taide ja kulttuuri 1 ov

Valinnaiset opintokokonaisuudet **4 ov**

- Äidinkieli 0-4 ov
- Toinen kotimainen kieli 0-4 ov
- Vieras kieli 0-4 ov
- Matematiikka 0-4 ov
- Fysiikka ja kemia 0-4 ov
- Yhteiskunta-, yritys- ja työelämä-tieto 0-4 ov
- Liikunta ja terveystieto 0-4 ov
- Taide ja kulttuuri 0-4 ov
- Ympäristötieto 0-4 ov
- Tieto- ja viestintäteknikka 0-4 ov
- Etiikka 0-4 ov
- Kulttuurien tuntemus 0-4 ov
- Psykologia 0-4 ov
- Yritystoiminta 0-4 ov

B. AMMATILLISET OPINNOT (90 ov)

1. Musiikkialan perusvalmiudet (10 ov)

Kaikille yhteiset opinnot

Musiikin historia 1 (LMH) 2 ov / Musiikin historian perusteet 1 ov

Tavoitteet ja sisältö

Opiskelija pystyy määrittelemään ja ajoittamaan eri tyylikaudet ymmärtäen historian merkityksen musiikin lainalaisuuksille ja opiskelulle. Opiskelija tuntee eri tyyliä, sävellyslajeja, säveltäjiä ja teoksia ja osaa jäsenellä suurempia ja pienempiä kokonaisuuksia kuulokuvan perusteella ja tutkimalla kirjallista aineistoa. Opintojaksossa keskitytään länsimaisen taidemusiikin ilmiöihin.

Ed. opinnot

Teorian- ja säveltapailun peruskurssi 3/3

Afroamerikkalainen musiikki 1, 2 ov / Afroamerikkalaisen musiikin perusteet 1 ov

Tavoite ja sisältö

Perehtyä afroamerikkalaiseen musiikin historiaan, tunnistaa kuullun perusteella eri tyylikaudet sekä tutustua keskeisten artistien tuotantoon.

Suomen kansanmusiikki 1, 2 ov / Suomen kansanmusiikin perusteet 1 ov

Tavoite ja sisältö

Saada kokonaiskäsitys suomalaisen kansanmusiikin historiasta ja perinnelajeista, sekä oppia tarkastelemaan kansanmusiikkia osana yleistä kulttuuri- ja musiikkihistoriaa.

Soitinoppi

1 ov

Tavoitteet

Opiskelija perehtyy nykyisiin orkesterisoittimiin ja niiden käyttötapoihin ja mahdollisuuksiin sekä ymmärtää ne. Tutustuu soittimen historialliseen kehitykseen. Luo katsauksen soitinrakennukseen, sävelen tuottamiseen liittyvää peruskäsitteistöön ja matemaattisiin malleihin. Perehtyy soitinakustiikkaan, vilkaisee soitinsystematiikkaa ja soitintutkimuksen kenttää, tutustuu eri soittimien notaatioihin, kuuntelee musiikkiäänitteiltä soitinesimerkit. Laatii tutkielman omasta soittimestaan. Lisäksi opiskelija tutustuu vanhoihin soittimiin äänitteiltä. Oppii perusvalmiudet soitinnuksen ja sovituksen kurssia varten

Kansanmusiikki sv: Opiskelija tutustuu vanhoihin ja nykysoittimiin, niiden käyttötapoihin ja mahdollisuuksiin. Opiskelija tutustuu soitinten rakenteellisiin ja akustisiin ominaisuuksiin, notaatioihin ja saa valmiuksia soitinnukseen ja sovittamiseen.)

Tietotekniikan perusteet

2 ov

Opiskelija oppii käyttämään tietokonetta henkilökohtaisena työskentelyn apuvälineenä. Opiskelijalla on riittävät valmiudet lukea alan lehtiä ja kirjallisuutta ja ymmärtää tietotekniikan yhteiskunnallista merkitystä. Tietotekniikan peruskäsitteet ja osa-alueet, tietokonelaitteistot, ohjelmistot, tietoliikenne, mikrotietokoneen käyttö, käyttöjärjestelmät/käyttöliittymä, yleisimpien työvälineohjelmien perusteet. Pääpaino tekstinkäsittelyohjelman hallinnassa.

Orientointi opintoihin

1,5 ov

Opiskelija perehtyy opiskeluun liittyviin käytännön asioiden oppilaitoksessaan, musiikkialan perustutkinnon rakenteeseen ja sisältöön, henkilökohtaiseen opiskelusuunnitelmaan, opintososiaalisiin asioihin, tutor- ja oppilaskuntatoimintaan sekä opiskelutapoihin. Opiskelija suunnittelee ohjatusti oman henkilökohtaisen opintosuunnitelmansa, jota tarkennetaan vuosittain. Opiskelija osallistuu opinto-ohjaukseen, sekä ryhmätilaisuuksiin että henkilökohtaisiin tapaamisiin.

Työergonomia

1 ov

Tavoite ja sisältö

Opintojakson tavoitteena on saada tietoa ja virikkeitä fyysisen kunnon kohentamiseen ja jatkuvaan ylläpitämiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään soittimen asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin kysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasurymien hoitoon

Vuorovaikutustaidot**0,5 ov**

Opintojakson tavoitteena on oppia ymmärtämään vuorovaikutustaitojen merkitys sosiaalisen kanssakäymisen työvälineenä.

Työtavat

Ryhmäopetus 6 h ja toimiminen pienryhmässä 12 h

Suoritus

Osallistuminen opetukseen, huomioiden kirjaaminen ja pohdinta

2. Musiikin hahmottaminen (15 ov)**Kaikille yhteiset opinnot****Säveltapailu I****2 ov**

Opiskelija perehtyy perustonaliteettiin, kirkkosävellajimodaalisuuteen, kolmi- ja nelisointuihin perustuviin tonaalisiin ja modaalisiin sointukulkuihin, perusrytmiikkaan sekä yksinkertaiseen muunnerytmiikkaan. Opiskelumuodot: säännöllinen osallistuminen opetukseen. Tentti: laulutehtävät, rytminlukutehtävä, melodia- ja rytmidiktaatti, intervallien ja sointujen tunnistustehtävä sekä kadenssien tunnistus.

Teoria I**2 ov**Tavoite ja sisältö:

Opiskelija oppii analysoimaan ja jäsentämään tonaalisen musiikin keskeisimpiä ilmiöitä mm. seuraavista näkökulmista käsin: notaatio, orkesteripartituurin hahmottaminen, rytmi, sävellajit ja asteikot, intervallit, harmonia, sävelakustiikka ja muotorakenteet. Opiskelumuodot: säännöllinen osallistuminen opetukseen ja annettujen harjoitustehtävien suorittaminen. Opintokokonaisuus suoritetaan neljänä eri osatutkintoa.

Klassinen musiikki

2. Musiikin hahmottaminen (15 ov)

Säveltapailu C

3 ov

Perustonaliteetin sekä klassisen ja romanttisen tyylikauden muunnosäveliä ja –sointuja ja modulaatioita sisältävän tonaliteetin hallinta. Tutustuminen kirkkosävellajeihin renessanssi- ja barokkimusiikissa. Valmiuksien saaminen fraseeraukseen ja musikaaliseen esitykseen. Perusrytmiikan ja poikkeusjakoisten sekä synkopoivien rytmien hallinta.

Opiskelumuodot: luentoja ja harjoituksia.

Edeltävät opinnot: Musiikinteorian ja säveltapailun peruskurssi, Musiikinteoria I, kenraalibasson kirjoitus ja soitto.

Soinnutus 1

2 ov

Tavoite

Opiskelijalla on valmius erityyppisten melodioitten soinnuttamiseen. Samoin hän oppii laatimaan yksinkertaisen koraalimelodian soinnutuksen sekakuorolle.

Sisältö

Kolmisoinnut käännöksineen
II- ja V-asteen nelisoinnut käännöksineen
Diatoninen modulaatio
Hajasävelistä pidätys, loma- ja sivusävelet
Tentti: Harjoitustöiden suoritus
Kirjallisen tutkinnon hyväksytyt suorittaminen

Ed. opinnot

Kenraalibasson kirjoitus ja soitto, Säveltapailu I

Musiikin tietotekniikka

2 ov

Tavoite

Opiskelija tutustuu Sibelius- nuotinnusohjelman perusteisiin ja oppii kirjoittamaan sen avulla erityyppisiä tekstuureja sisältäviä sävellyksiä sekä tekemään opinnäytetyötään varten nuottiesimerkkejä.

Sisältö:

Sibelius nuotinkirjoitusohjelman perusteiden hallinta siinä laajuudessa, että opiskelija kykenee kirjoittamaan ohjelman avulla sovituksia erilaisille soittimille, kuoroille, soitinyhtyeille sekä pienille orkestereille. Hän oppii laatimaan tarvittavat nuottiesimerkit opinnäytetyötään varten. Kurssi vastaa K-P AMK:n vastaavaa kurssia.

Harmoniaoppi (kb-kirj.+soit.)

4 ov

Opiskelija omaksuu äänenkuljetuksen perusteet oppien käyttämään erilaisia harmonian merkintätapoja: kenraalibasso-, aste- ja realisointumerkintä. Opiskelija kykenee kirjoittamaan ja soittamaan barokin, klassismin ja romantiikan ajan keskeisimpiä harmonioita neliäänisesti tyylimukaista äänenkuljetusta käyttäen. Opiskelija osaa luoda tyylinmukaisia harmonioita yksinkertaisiin melodioihin ja bassotehtäviin ilman annettuja sointuvaihtoehtoja.

Opiskelumuodot:

Osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen. Sekä kirjoitus- että soittotehtävistä pidetään tentti.

3. Instrumenttitaidot (30 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön

Pääinstrumentti

27 ov

9 + 9 + 9 ov; sis. 3 teknistä tutkintoa, 2 vuositutkintoa n. 15 min. ja 1 päättöresitaalin n. 30 min.

Tavoite:

Saavutetaan korkea-asteen ammatillisiin opintoihin vaadittava tekninen ja tulkinnallinen valmius.

Sisältö:

Valmistetaan vähintään C-kurssin tasoisella ohjelmistolla C-kurssia vastaava kokonaisuus kolmen opiskeluvuoden aikana. Kts. soitinkohtaiset tutkintovaatimukset, mm. ohjelmistosisältö.

Vaadittavat suoritukset: Hyväksytyt I-kurssisuoritus tai tehty pk 3/3, jolloin I-kurssi suoritetaan mahdollisimman pian, opintojen aikana.

1. ja 2. opintovuosi:**á 9 ov**

Syyslukukaudella suoritetaan ns. tekniikkaosio, jossa soitetaan esim. asteikot ja etydit, instrumentti kohtaisten vaatimusten mukaan siinä laajuudessa ja tasolla, jolla opiskelija sillä hetkellä on.

Sekä syys- että kevätlukukauden aikana esitetään ohjelmistoa julkisissa oppilasilloissa ja muissa konserteissa (mm. mahdolliset kamarimusiikkiteokset, muuta valmistettavaa ohjelmistoa.)

Kevätlukukauden aikana olevassa vuositutkinnossa esitetään n. 10-20 min mittainen, I – C kurssitasoinen ohjelma.

Sekä tekniikkaosio ja vuositutkinto arvioidaan.

Lautakunnan kokoonpano: kollegion päätöksen mukaisesti.

3. opintovuosi:**9 ov**

Syyslukukaudella suoritetaan tekniikkaosio (C-kurssin taso), ja kevätlukukaudella C-kurssitasoinen ohjelmistoa sisältävä sooloresitaali-osio, kesto vähintään 20-30 minuuttia, arvioituna julkisena konserttiesiintymisenä.

Lautakunnan koostumus: kollegion päätöksen mukaan.

Taso: vähintään C, mutta myös ylempää kurssitasoa voidaan käyttää kaikissa opintojen osasuoritusten vaiheissa.

Kamarimusiikin esittäminen voidaan liittää mihin osioon (kolmen opintovuoden aikana) tahansa, koskien soitinkirjallisuuden esittämistä.

Sivuinstrumentti (piano1/3 / laulu1/2)**3 ov**Tavoite ja sisältö

Instrumentin hallinnan perusteet; tutustuminen sen ominaisuuksiin, äänenmuodostus ja koordinaatio. Ennen tutkinnon suorittamista ohjelmiston harjoittaminen vähintään kolminkertaisena, sekä tutkintoon liittyvät asteikot tai muut tekniset osiot.

Opiskelu-aika: 1 vuosi

4. Yhtyetaidot (20 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Orkesterisoitto / lied / säestys**8 – 12 ov**Tavoite ja sisältö:

Opiskelija tutustuu musiikin eri tyylikausien orkesterimusiikkiin instrumentistaan riippuen joko kamariyhtye-, sinfoniaorkesteri- tai puhallinorkesterikokoonpanoissa ja saa valmiudet ammattimuusikolta vaadittavaan orkesterityöskentelyyn.

Tavoite ja sisältö:

Lied repertoaariin tutustuminen, kamarimusiikillisten valmiuksien keskittäminen, eri kielten fonetiikan käytäntöön soveltaminen. Antaa valmiudet tulkinnallisten perusratkaisujen tekemiseen.

Tavoite ja sisältö:

Pianisti kehittää kykyään seurata toista instrumenttia, tasapainottaa omaa sointiaan sen mukaisesti, kehittää reaktionopeuttaan ja teoksen kokonaishahmotus-kykyään, sekä tulee tuntemaan eri instrumenttien keskeistä kirjallisuutta. Eriasteisten kurssitutkintojen säestämistä lukuvuosittain.

Kamarimusiikki / ensemble**3 – 12 ov**Tavoite ja sisältö

Kehittää yhteissoiton tarkkuutta, reaktiokykyä, vaistoa, seuraamista ja kommunikointia toisten instrumenttien kanssa. Kehittää laajamuotoisten teoksien kokonaishahmotuskykyä.

Esiintyminen kamarimuusikkona lukukausittain, sekä arvioitu esiintyminen kerran vuodessa.

Kuoro**4 – 12 ov**Tavoite ja sisältö

Opiskelija tutustuu kuorokirjallisuuteen ja saa kokemusta yhteismusisoinnista, nuotinluvusta sekä äänenmuodostuksesta toimimalla aktiivijäsenenä oppilaitoksen kuorossa osallistumalla harjoituksiin sekä esiintymisiin ja konsertteihin.

Prima vista-soitto / ohjelmistopraktikum**1 - 3 ov**

Opiskelija tutustuu oman pääinstrumenttinsa keskeiseen soitinkirjallisuuteen ja ohjelmistoon siten, että hänelle muodostuu selkeä kuva eri tyylikausien teoksista ja niiden esityskäytännöistä.

5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö (5 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Työelämätietous

2 ov

Opiskelija oppii tuntemaan koulutusalaansa työelämää sekä jatko-opintomahdollisuuksia. Opiskelija perehtyy tuleviin vastuualueisiinsa työelämässä, keskeisiin kansallisiin järjestöihin ja organisaatioihin sekä keskeiseen alaansa koskevaan lainsäädäntöön.

Käytännön projektit

3 ov

Opiskelija harjaantuu toimimaan alansa työtehtävissä. Erikseen sovittavat kirjallisesti raportoivat käytännön työtehtävät. Projekteja voivat olla esimerkiksi erilaiset yhteistyöproduktiot orkesterien, yhtyeiden tai teatterien kanssa. Projektit voivat sisältää myös omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa.

6. Valinnaiset ammatilliset opinnot (10 ov)

ohjatusti valittuna HOPSin mukaisesti

Instrumenttitaidot

5 ov

Opiskelijan on osattava kehittää pää- ja sivuinstrumenttinsa solistisia taitoja (mm. teknistä, taiteellista ja tulkinnallista) vahvistaen omaa ammatillista osaamistaan. Hänen on osattava syventää ja monipuolistaa perusohjelmiston hallintaansa perehtymällä esim. tiettyyn musiikin lajiin, tyyliin tai aikakauteen. Hänen on osattava itsenäisesti suunnitella, harjoitella ja esittää ohjelmistokokonaisuus.

Yhtye- ja orkesteritaidot

5 ov

Opiskelijan on osattava syventää ja laajentaa omaa ammatillista osaamistaan yhtye- ja ensemble-soiton alueilla erityyppisissä kokoonpanoissa. Hänen on osattava harjoittaa johtamaansa kokoonpanoa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opiskelijan on osattava itsenäisesti valmistaa, harjoittaa ja toteuttaa pienimuotoinen konserttiohjelma ja tarvittaessa osallistua myös sen suunnitteluun.

Säveltäminen ja sovittaminen

5 ov

Opiskelijan on osattava tehdä pienimuotoisia ja helpohkoja sävellyksiä ja sovituksia. Hänellä on oltava käsitys säveltäjäksi ja sovittajaksi kehittymiseen liittyvästä jatkuvasta kasvuprosessista sekä oman sävellyksellisen ilmaisunsa kehittämismahdollisuuksista. Hänen on osattava käyttää musiikin hahmottamistaitojaan välineenä sovitustyössään sekä sävellyksellisen ilmaisunsa jäsentämisessä ja kehittämisessä. Opiskelijan on osattava hyödyntää sävellysprosessin tuntemustaan osana ammatillisen muusikkoutensa kehittymistä, ja hänen on osattava kehittää taitojaan jatkuvasti.

Produktiotyö

5 ov

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt, kiitettävä taso
Opiskelijan on osattava omaa ammatillista osaamistaan vahvistaen kehittää erilaisten työympäristöjen tuntemustaan ja syventää taitojaan osallistumalla ainakin yhteen tuotantoon esiintyjänä tai muissa vastuullisissa tehtävissä. Hänen on toiminnallaan ja tiedoillaan osattava osoittaa ymmärtävänsä tuotannon erityisvaatimuksia, ja hänen on osattava syventää ja laajentaa ainakin yhden ammatillisen työympäristön tuntemustaan esimerkiksi musiikkiteatterin, konserttitoiminnan tai äänitystuotannon parissa.

Yrityttäjäyys

10 ov OPH:n määräys 13.2.2007

Yritystoiminta

10 ov OPH:n määräys 13.2.2007

Lukio-opinnot

5-10 ov

Kansanmusiikki

2. Musiikin hahmottaminen (15 ov)

Kansanmusiikkiteoria (yht. 2 ov)

1 ov

Opiskelija perehtyy kansanmusiikin teorian keskeisiin käsitteisiin ja periaatteisiin, melodianmuodostukseen, muunteluun, rytmeihin, harmoniaan, muotorakenteisiin, kansanmusiikin analysoimisen, improvisoinnin, säveltämisen ja sovittamisen periaatteisiin.

Kansanmusiikkisäveltäminen (yht. 3 ov)

1 ov

Opiskelija perehtyy kansanmusiikin säveltämisen keskeisiin käsitteisiin ja menetelmiin sekä harjaantuu kansanmusiikin nuotinnosten tulkitsemiseen, kuulonvaraiseen oppimiseen ja analysoimiseen.

Nuotintamisen perusteet

1 ov

Opiskelija tutustuu nuotintamismenetelmiin ja kehittää nuotintamistaitojaan. Painopiste on etnisessä musiikissa.

Arkistojen käyttö

1 ov

Opiskelija tutustuu maamme perinnearkistojen kokoelmiin ja arkistotyöskentelyyn sekä oppii käyttämään arkistoja esittävän ja tutkivan materiaalin hankinnassa.

Musiikin tietotekniikka 1

2 ov

Tavoite

Opiskelija tutustuu Sibelius- nuotinnusohjelman perusteisiin ja oppii kirjoittamaan sen avulla erityyppisiä tekstuureja sisältäviä sävellyksiä sekä tekemään opinnäytetyötään varten nuottiesimerkkejä.

Sisältö:

Sibelius nuotinkirjoitusohjelman perusteiden hallinta siinä laajuudessa, että opiskelija kykenee kirjoittamaan ohjelman avulla sovituksia erilaisille soittimille, kuoroille, soitinyhtyeille sekä pienille orkestereille. Hän oppii laatimaan tarvittavat nuottiesimerkit opinnäytetyötään varten. Kurssi vastaa K-P AMK:n vastaavaa kurssia.

Kansantanssi

1 ov

Opiskelija perehtyy suomalaiseen kansantanssiin käytännössä. Opiskelija oppii kansanomaista tanssinmuodostustekniikkaa ja perehtyy kansantanssin merkitykseen kansanmusiikin esittäjälle.

Vapaa säestys 1

2 ov

Opiskelija perehtyy kansanmusiikin säestämisen tyyllisiin keinoihin opettelemalla sekä soitinmerkeistä säestämistä, että kuulonvaraisesti tapahtuvaa säestämistä ja valmistamalla omia säestyssovituksia.

Sävellys ja sovitus 1

2 ov

Opiskelija harjaantuu kansanmusiikin ja kevyen musiikin perinteeseen pohjautuvien sävellysten ja sovitusten tekemiseen.

Edeltävät opinnot: kansanmusiikkiteorian, säveltämisen ja nuotintamisen perusteet tai niitä vastaavat eri tyyllilajin suoritukset.

3. Instrumenttitaidot (30 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön

Pääinstrumentti 1

16 ov

5 + 5 + 6 ov.

Opiskelija kehittää tyyllisiä, tulkinnallisia ja instrumenttitekniisiä taitojaan opiskelijakohtaisten tavoitteiden mukaan. Opiskelija tutustuu soittimen historiaan ja rakenteeseen sekä soveltaa instrumentin teknisiä ja tyyllisiä käyttömahdollisuuksia.

Ohjelmisto painottuu opiskelijan suuntautumisen mukaan mutta sisältää monipuolisen valikoiman kotimaista kansanmusiikkia. Opetus sisältää myös tutustumista instrumentin muiden maiden soitto- ja perinteeseen sekä improvisointia ja säestystä.

Suoritukset:

1. ja 2. opintovuosi

Solistinen esiintyminen jokaisena lukukautena (á 10 min). Osallistuminen tanssisäestykseen (16h).

3. opintovuosi

Opiskelija suunnittelee yhdessä opettajan kanssa kansansävelmistä muodostuvan ohjelmakokonaisuuden (kesto noin 30 min) pääinstrumentin eri tyypeillä: osa sävelmistä esittelee kansanomaisia soittotyylejä ja –tekniikoita, osa perinteen luovaa soveltamista. Ohjelman tulee sisältyä valmistettu säestystehtävä. Osan kokonaisuudesta voi esittää yhtyeen kanssa.

Sivuinstrumentti 1

6 ov

3 + 3 ov.

Opiskelija perehtyy instrumentin kansanomaisiin soittotyyleihin ja –tekniikoihin sekä tutustuu instrumentin historiaan ja rakenteeseen.

Suoritus: Vähintään perustaso 1:stä vastaava suoritus; kolme erityylistä kappaletta, joista yksi voidaan esittää opettajan tai yhtyeen kanssa.

Kansanlaulu / Sivusoitin laulajille

4 ov

Opiskelija tutustuu kansanlaulun lajeihin ja tyyleihin, perehtyy kansanomaiseen äänenmuodostustekniikkaan ja kehittää valmiuksia laululliseen itseilmaisuun.

Suoritus: Vähintään perustaso 1:stä vastaava suoritus; kolme erityylistä laulua, joista yksi voidaan esittää opettajan tai yhtyeen kanssa.

Perehtyminen pienkanteleisiin, jouhikkoon ja paimensoittimiin

3 ov

(1 + 1 + 1 ov)

Opiskelija perehtyy kunkin soitinryhmän historiaan ja kansanomaisiin soittotekniikoihin.

Improvisointi

1 ov

Opiskelija perehtyy improvisoinnin teoriaan ja käytäntöön ja saavuttaa kyvyn musisoida ilman nuottikuvaa. Opiskelija tutustuu improvisoinnin mahdollisuuksiin yhtyemusisoinnissa ja erilaisissa opetustilanteissa.

4. Yhtyetaidot (20 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Yhtyemusisointi 1

10 ov

Tavoite:

perehtyä kansanomaisen yhtyemusisoinnin luonteeseen ja muotoihin; oppia kontrolloimaan musisoimistaan suhteessa yhtyeen muihin jäseniin; kehittää improvisointivalmiuksia; oppia tuottamaan kansanmusiikkia ja kansanmusiikkisovituksia ilman kirjallisia esivalmisteluja; perehtyä yhtyesoiton harjoittamiseen ja hankkia valmiuksia korkeatasoisessa kansanmusiikkiyhtyeessä toimimiseen.

Työtavat:

ryhmäopetus kolmen lukuvuoden ajan

Suoritus:

välinäyte vuosittain (n. 30 min)

Improvisointi

2 ov

Tavoite:

perehtyä improvisoinnin eri muotoihin ja mahdollisuuksiin ja kehittää ilmaisullisia taitoja suhteessa ryhmän muihin jäseniin.

Työtavat:

pienryhmäopetus 36 h

Suoritus:

aktiivinen osallistuminen opetukseen

Produktiot ja yhtyeet

8 ov

Tavoite:

kehittää monipuolisesti yhtyemusisointivalmiuksia, toimia muusikkona ja / tai säveltäjänä erilaisissa produktioissa, myös poikkitaiteellisissa; esim. tanssi- ja teatteriproduktioissa.

Työtavat:

produktio- tai yhtyeekohtainen ohjaus sovitaan etukäteen HOPSin mukaisesti.

Suoritus:

vahvistetaan erikseen produktiokohtaisesti.

5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö (5 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Työelämä tietous**2 ov**

Opiskelija oppii tuntemaan koulutusalaansa työelämää sekä jatko-opintomahdollisuuksia. Opiskelija perehtyy tuleviin vastualueisiinsa työelämässä, keskeisiin kansallisiin järjestöihin ja organisaatioihin sekä keskeiseen alaansa koskevaan lainsäädäntöön.

Käytännön projektit (sis. kenttätöiden perusteet 1 ov) 3 ov

Opiskelija harjaantuu toimimaan alansa työtehtävissä. Erikseen sovittavat kirjallisesti raportoivat käytännön työtehtävät. Projekteja voivat olla esimerkiksi erilaiset yhteistyöprojektit orkesterien, yhtyeiden tai teatterien kanssa. Projektit voivat sisältää myös omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa.

Kenttätöiden perusteet

Tavoite:

tutustua ohjatusti johonkin kansanmusiikkiperinteen osa-alueeseen ja soveltaa käytännössä kenttätöiden perusteissa opiskeltuja kenttätöiden menetelmiä.

Työtavat:

pienryhmäopetus, henkilökohtainen opetus ja kenttätö

Suoritus:

osallistuminen opetukseen, harjoitustyön suorittaminen ja kirjallisen kenttätöraportin laatiminen

6. Valinnaiset ammatilliset opinnot (10 ov)

ohjatusti valittuna HOPS:n mukaisesti

Instrumentti- ja yhtyetaitojen täydentäminen**5 ov**Tavoite:

ennen opiskelemattoman instrumentin soittotekniikkaan tutustuminen tai aiemmin opiskellun instrumentin soittotaitojen täydentäminen. Yhtymensisointitaitojen monipuolistaminen.

Työtavat:

erikseen vahvistettavat instrumentti- tai yhtyeopinnot.

Suoritus:

erikseen vahvistettava solistinen tai yhtyeen esiintyminen.

Produktiotyö**5 ov**Tavoite:

kansanmusiikin historiaan, tutkimukseen, tallentamiseen, tuottamiseen tai muuhun erikseen sovittavaan aihealueeseen liittyvä syventävä tai laajentava työ.

Työtavat:

valitusta aiheesta osittain ohjatusti, itsenäisesti toteutettu työ.

Suoritus:

osallistuminen ohjaukseen ja tehtävien suorittaminen.

Sävellys ja sovitus**5 ov**Tavoite:

syventää sävellys ja sovitus 1:ssä opittuja taitoja. Harjoittaa laajempien sävellysten ja sovitusten tekemistä sekä soolosoittimille että yhtyeille.

Työtavat:

henkilökohtainen opetus 18 h ja harjoitukset 10 h, ryhmäopetus 36 h.

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen. Työt esitetään joko erilaisten produktioiden yhteydessä tai erikseen järjestettävässä konsertissa.

Edellävät

suoritukset: sävellys ja sovitus 1

Yrityttäjäisyys**10 ov** OPH:n määräys 13.2.2007**Yritystoiminta****10 ov** OPH:n määräys 13.2.2007**Lukio-opinnot****5 - 10 ov**

Pop/jazzmusiikki

2. Musiikin hahmottaminen (15 ov)

Pop/Jazzsolfa 1

2 ov

Tavoite

Opiskelija hallitsee perustonaliteetin, kirkkosävellajimodaalisuuden, yleisimmät asteikot ja kykenee tunnistamaan nelisointuihin perustuvat tonaaliset ja modaaliset sointukulut halliten perusrytmiikan yleisimmissä tahtilajeissa.

Suoritus:

Osallistuminen opetukseen 75-90 min/viikko

Tentti:

Yksiääninen melodiadiktaatti / Rytmidiktaatti / Sointukulun kirjoittaminen/Laulutehtävä / Rytminluku

Pop/Jazz-analyysin ja sovituksen perusteet

2 ov

Tavoitteena on, että opiskelija tunnistaa pop/jazzmusiikin tyypilliset rakenteet sekä myös erikoisempia rakenteita (Blues-muoto, Rhythm Changes, AABA). Kiinnitetään huomiota jazzstandardien melodisiin, harmonisiin, rytmisiin ja rakenteellisiin tyylipiirteisiin sekä dynamiikkaan ja fraseeraukseen.

Suoritus

Osallistuminen opetukseen 75-90 min

Tentti

Kirjallinen loppuyö

Transkriptio 1

2 ov

Tavoite:

Opiskelija hallitsee notaation perusteet, teemojen/leadlinjojen transkription, perusrytmiikan sekä tärkeimpien rytmisektion korostusten transkription, bassolinjan transkription, eri soittimien ja sointiryhmien tunnistamisen (Sibelius / Finale / Transcribe ohjelmat).

Suoritus:

Osallistuminen opetukseen 75-90 min/viikko

20 Transkriptiota annetusta ja/tai vapaavalintaisista äänitteestä

Pop/Jazz teoria 1

4 ov

Tavoite

Opiskelija hallitsee afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistön ja yleisen terminologian, jazzfraseerauksen periaatteet ja kykenee rakentamaan tyylinmukaisia melodialinjoja. Opiskelija hallitsee intervallit, laajemmat soinnut, asteikot (duurin moodit, yleisimmät jazz-mollin moodit, yleisimmät symmetriset asteikot), sointujen etenemisen sekä muunne- ja sijaissoinnut. Lisäksi opiskelija hallitsee melodian analysoinnin suhteessa harmoniaan.

Suoritus:

Osallistuminen opetukseen 75-90 min/viikko, pääsääntöisesti kahden lukuvuoden ajan
Kirjallinen kuulustelu

Musiikin tietotekniikka 1

2 ov

Tavoite

Opiskelija tutustuu Sibelius- nuotinnusohjelman perusteisiin ja oppii kirjoittamaan sen avulla erityyppisiä tekstuureja sisältäviä sävellyksiä sekä tekemään opinnäytetyötään varten nuottiesimerkkejä.

Sisältö:

Sibelius nuotinkirjoitusohjelman perusteiden hallinta siinä laajuudessa, että opiskelija kykenee kirjoittamaan ohjelman avulla sovituksia erilaisille soittimille, kuoroille, soitinyhtyeille sekä pienille orkestereille. Hän oppii laatimaan tarvittavat nuottiesimerkit opinnäytetyötään varten. Kurssi vastaa K-P AMK:n vastaavaa kurssia.

3. Instrumenttitaidot (30 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun opinnäytetyön

Pääinstrumentti

27 ov

9 + 9 + 9 ov;

sis. 3 teknistä tutkintoa, 2 vuositutkintoa n. 15 min. ja 1 päättöesityksen n. 30 min.

Sivuinstrumentti (popjazzpiano/laulu/lyömäsoittimet) 3 ov

4. Yhtyetaidot (20 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Bänditoiminta	9-12 ov
Teema/ohjelmistoworkshop	4-6 ov
Tavoitteena on kehittää oppilaan omaksumis- ja tulkintavalmiutta, soveltaa teorialunneilla opittuja asioita käytännössä, tutustuttaa oppilas keskeisiin jazzstandardeihin eri aikakausilta ja ohjata oppilasta omaehtoiseen ja järjestelmälliseen ohjelmiston opiskeluun.	
Big Band	3-6 ov
Lauluyhtye	2-4 ov
Studiotyöskentely	2-4 ov
Kuorolaulu	2-4 ov

5. Muusikon ammatillinen toimintaympäristö (5 ov)

sis. työssä oppimista / voi sisältää ohjatusti suunnitellun oppinäytetyön

Työelämä tietous	2 ov
Opiskelija oppii tuntemaan koulutusalan työelämää sekä jatko-opintomahdollisuuksia. Opiskelija perehtyy tuleviin vastuualueisiinsa työelämässä, keskeisiin kansallisiin järjestöihin ja organisaatioihin sekä keskeiseen alansa koskevaan lainsäädäntöön.	
Käytännön projektit	3 ov
Opiskelija harjaantuu toimimaan alansa työtehtävissä. Erikseen sovittavat kirjallisesti raportoivat käytännön työtehtävät. Projekteja voivat olla esimerkiksi erilaiset yhteistyöproduktiot orkesterien, yhtyeiden tai teatterien kanssa. Projektit voivat sisältää myös omaehtoista konsertti- ja keikkatoimintaa.	

6. Valinnaiset ammatilliset opinnot (10 ov), kts. klassinen musiikki

ohjatusti valittuna HOPSin mukaisesti

Instrumenttitaidot	5 ov
Yhtye- ja orkesteritaidot	5 ov
Säveltäminen ja sovittaminen	5 ov
Produktiotyö	5 ov
Yrittäjyys	10 ov
Yritystoiminta	10 ov
Lukio-opinnot	5 - 10 ov

C. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT (10 ov), esim.

HOPSin mukaisesti oman koulutusalan tai muiden alojen ammatillisia tai yhteisiä opintoja (Kokkolan NUKO), jatko-opintoihin tai ylioppilastutkinnon suorittamiseen valmentavia opintoja, työkokemusta tai ohjattuja harrastuksia, jotka tukevat koulutuksen yleisiä ammatillisia tavoitteita sekä opiskelijan persoonallisuuden kasvua.

Muusiikon perusvalmiudet

1 ov

Tavoite

Tavoitteena on kehittää musiikin omaksumisen ja tuottamisen taitoja sekä koota reppuun selviytymisen työvälineitä. Opiskelijat tutustuvat toisiinsa yli sv-rajojen, tutustuvat eri tyylisiin kappaleisiin sekä valmistavat pareittain omaa luovuuttaan vapaasti käyttäen mahdollisimman vaikuttavia esityksiä. Huomiota kiinnitetään vuorovaikutukseen, luovuuteen sekä esiintymiseen.

Työtavat

Opiskelijat jaetaan duoihin tai trioihin. Kukin näin syntynyt pienyhtye valitsee työstettäväkseen kappaleen tarjottavasta valikoimasta. Aikaa kappaleen valmistamiseen annetaan 15-30 minuuttia. Yhtyeet esittävät aikaansaannoksensa toisilleen. Lopuksi käydään kokoavaa keskustelua.

Lähiopetusta n. 14x120 min (yht. 14+14+8+1=37x45 min)

Suoritus

sisältää: vuorovaikutustaitoja 0,5 ov, ilmaisutaitoja, yhtyemusisointia, improvisointia määräämättömän määrän, orientointia opintoihin

Alexander-tekniikka

0,5 - 1 ov

Opiskelija vapauttaa liikkuvuuttaan ja ryhtiään niin, että hän voi käyttää kykyjään muusikkona parhaalla mahdollisella tavalla. Hän kokee myös mielen ja ruumiin välisen yhteyden mielekkäällä tavalla.

Suomalainen populaarimusiikki

1 ov

Tavoite:

saada kokonais käsitys Suomen populaarimusiikin historiallisista suuntauksista ja ilmiöistä.

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen.

Ilmaisutaito

0,5-1 ov

Tavoitteena on opiskelijan kokonaisvaltaisen ilmaisun ja ilmaisutaidon kehittäminen, itsetunnon vahvistuminen, taiteellinen herkistyminen ja oman luovuuden löytäminen, sisältäen perusharjoitteita, yksilö- ja ryhmätyöskentelyä, aisti-, kontakti-, keskittymis-, vuorovaikutus- ja tunteiden ilmaisuharjoituksia.

Äänityksen ja studiotyöskentelyn perusteet

1 ov

Tavoite:

Perehtyä soitinten mikitykseen, äänitykseen ja äänenkäsittelyyn.

Työtavat:

pienryhmäopetus (lähiopetus)

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien toteuttaminen

Studiotyöskentely

0,5 - 2 ov

Tavoite:

oppia käyttämään hyväksi studiotekniikkaa musiikin tallentamisessa ja muokkaamisessa.

Työtavat:

ohjattu tai itsenäinen työskentely

Suoritus:

erikseen vahvistettava tallennus tai musiikin muokkaustyö.

KANSANMUSIIKKI

Sivuinstrumentti 2	4 ov
Sivuinstrumentti 3	1- 4 ov
Sivuinstrumentti 4	1- 4 ov

Tavoite:

perehtyä instrumentin kansanomaisiin soittotekniikoihin ja soittotyyleihin; tutustua instrumentin historiaan ja rakenteeseen.

Työtavat:

henkilökohtainen opetus sisältäen osittain pienryhmäopetusta laajuudesta riippuen

Suoritus:

kolme erityylistä kappaletta, joista yksi voi olla säestetty.

Vapaa säestys 2	2 ov
------------------------	-------------

Tavoite:

Laajentaa vapaan säestämisen taitoja tutkintokohtien a, b, c ja d edellyttämien vaatimusten mukaan.

Työtavat:

henkilökohtainen opetus 45 min/vk yhden lukuvuoden ajan. Opetuksen tulee sisältää myös melodia-analyysiä.

Edeltävät suoritukset:

vapaa säestys 1 (kansanmusiikki)

Suoritus:

Suorittaja voi valita tehtävien (a, b, c ja d) suoritusjärjestyksen.

- nuotitetun melodian säestäminen (ilman sointumerkkejä)
- säestämisen transponoiminen sointumerkein varustetun melodian pohjalta
- kuulonvarainen säestystehtävä
- valmistettu säestystehtävä

Täydentävät instrumenttiopinnot	1- 4 ov
--	----------------

Tavoite:

ennen opiskelemattoman instrumentin soittotekniikkaan tutustuminen tai aiemmin opiskellun instrumentin soittotaitojen täydentäminen.

Työtavat:

henkilökohtainen opetus. Osa opetuksesta voi olla ryhmäopetusta.

Suoritus:

osallistuminen opetukseen, ohjelmiston harjoittaminen ja esiintyminen.

Suomenruotsalainen kansanmusiikki	1 ov
--	-------------

Tavoite:

perehtyä suomenruotsalaisen kansanmusiikin historiaan ja tyyleihin teoriassa ja käytännössä.

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen

Euroopan kansanmusiikit	1 ov
--------------------------------	-------------

Tavoite:

saada kokonaiskäsite Euroopan eri kansojen musiikeista.

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen

Maailman musiikkikulttuurit 1	1 ov
--------------------------------------	-------------

Tavoite:

tutustua maailman musiikkikulttuurien eri osa- alueisiin ja niiden ominaispiirteisiin; oppia hankkimaan tietoa Euroopan ulkopuolisista musiikkikulttuureista.

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

Maailman musiikkikulttuurit 2**2 ov**Tavoite:

syventää maailman musiikkikulttuureiden osa- alueiden tuntemusta

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen sekä esitelmän laatiminen ja esittäminen.

Yhtyeopinnot**2-6 ov**

Erikseen vahvistettavat yhtyeopinnot, jotka syventävät ja täydentävät yhtyemusisoinnissa opittuja taitoja.

Lauluntekokerssi**0,5-1 ov**Tavoite:

oppia lauluntekemisen perusteet.

Työtavat:

pienryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja tehtävien suorittaminen

Musiikkianalyysi**3 ov**Tavoite:

perehtyä historiallisen ja nykyisen kansanmusiikin nuotti-, ääni- ja kuvataallenteiden analyysimenetelmiin sekä tutustua musiikin kulttuuriseen analysointiin.

Työtavat:

ryhmäopetus ja harjoitukset

Edeltävät

suoritukset: kansanmusiikkiteorian, säveltäjäpailun ja nuotintamisen perusteet

Suoritus:

- a) osallistuminen opetukseen ja harjoitustehtävien suorittaminen
- b) kirjallinen analyysitehtävä

Suomen kansanperinne**1 ov**Tavoite:

tutustua kansanperinteen eri lajeihin; perehtyä perinteentutkimuksen historiaan ja menetelmiin sekä saada tietoa kansanmusiikin esittämiseen liittyvästä perinteestä.

Työtavat:

ryhmäopetus

Suoritus:

osallistuminen opetukseen ja kertauskuulustelu

Soitinrakennus**1 ov**Tavoite:

oppia ymmärtämään erilaisten soittimien rakennetta ja toimintaperiaatteita.

Työtavat:

pienryhmäopetus

Suoritus:

erikseen vahvistettava rakennusprojekti, esim. kaksi soitinta, joista toinen kansanomaisen puhallin, kuten pitkähuilu tai mänkeri, toinen pienkantele tai jouhikko.

KLASSINEN MUSIIKKI, esim.

Musiikin historia 2 (UMH)

2 ov

Opiskelija hahmottaa eri vuosikymmenien musiikilliset ilmiöt ja virtaukset kuuntelemalla keskeisiä teoksia ja tutkimalla 1900-luvun säveltäjien ja heidän teostensa ominaispiirteitä. Omakohtainen tutustuminen useaan säveltäjään antaa opiskelijalle mahdollisuuden analysoida objektiivisesti nykypäivän suuntauksia.

Ed. opinnot

Musiikin historia 1 (LMH)

Musiikin historia 3 (PMH)

2 ov

Opiskelija tutustuu pohjoismaisen musiikin historiaan keskittyen 1500-luvulta alkaneeseen kehitykseen ottaen huomioon eurooppalaisen taidemusiikin samanaikaiset tyylikaudet. Romantiikan ajanjaksosta eteenpäin painotus on suomalaisessa musiikissa.

Ed. opinnot:

Musiikin historia 2

Kontrapunkti 1

3 ov

Opiskelija osaa laatia 2- ja 3-äänistä Palestrina-tyylistä vokaalisatsia. Hän osaa myös laatia 2-äänisiä inventioita Bach-tyylillä samoin kuin 3-äänisiä fugatoja. Hallitsee perustekniikan 2- ja 3-äänisestä Palestrina-tyylistä sekä niiden sovellutukset ja Bach-kontrapunktin 2- ja 3-äänisenä.

Hyväksymisehdot: Opiskelija suorittaa lukuvuoden aikana annetut perusharjoitustehtävät sekä

arvosteltavaksi jätettävän materiaalin

Ed. opinnot

Musiikkianalyysi I

Musiikkianalyysi 1

3 ov

Musiikkianalyysin sisältyy muodon ja tyylin analyysi. Muotoanalyysissä analysoidaan aluksi pienempiä kokonaisuuksia, joista edetään laajempiin rakenteisiin: vanha musiikki, fuugan rakenteen esittely ja analyysiharjoitukset, klassinen sonaattimuoto, laulumuoto ja rondomuodot sekä erilaiset variaatiomuodot. Opiskelija tutustuu omakohtaisesti analyysimenetelmiin ja joutuu tekemisiin eri aikakausien musiikin ja tyyli-suuntien kanssa sekä esittävänä muusikkona että musiikin kuuntelijana.

Tentti: Kirjallinen tentti jokaiselta osa-alueelta sekä suullinen tentti oman ohjelmiston mukaan.

Ed. opinnot

Soinnutus I, Säveltapailu II

Soittimen rakenne ja huolto/äänifysiologia

0,5 ov

Opintojaksossa perehdytään keskeisten soittimien kunnossapitoon ja huoltoon liittyviin kysymyksiin. Tavoitteena on tuntea keskeisten soittimien rakenne ja eri koneistotyypit sekä osata yksinkertaisten vikojen korjaaminen ja kieliäänikertojen virittäminen.

3. TAVOITTEET JA ARVIOINTI

1. MUSIIKKIALAN PERUSVALMIUDET 10 ov

Tavoitteet ja arviointi

Kiitettävä K3

- Opiskelija perehtyy länsimaisen taidemusiikin eri tyyleihin, sävellyslajeihin, säveltäjiin ja teoksiin sekä osaa tunnistaa kokonaisuuksia kuuntelun perusteella.
- Hän perehtyy afroamerikkalaisen musiikin historiaan sekä tunnistaa kuuntelun perusteella eri tyylikaudet.
- Hän perehtyy suomalaisen kansanmusiikin historiaan ja perinnelajeihin sekä oppii tarkastelemaan kansanmusiikkia osana yleistä kulttuuri- ja musiikkihistoriaa.
- Hän perehtyy nykyisiin orkesterisoittimiin ja niiden käyttötapoihin sekä soittimien historialliseen kehitykseen.
- Hän oppii sovituksen ja soitinnuksen perusvalmiudet.
- Hän hallitsee oman instrumenttiryhmänsä soitinhuollon keskeiset sisällöt.

- Opiskelija osaa käyttää tietokonetta viestinnässä, tiedonhaussa ja tietojen hallinnassa.
- Hän osaa monipuolisesti luoda, muokata ja tallentaa tiedostoja eri tietokonesovelluksilla.

- Opiskelija ymmärtää opiskelunsa merkityksen tulevan ammattinsa kannalta.
- Hän osallistuu aktiivisesti opinto-ohjaukseen.
- Hän osaa itsenäisesti suunnitella omia opintojaan ja noudattaa opiskelua koskevia ohjeita.
- Hän toimii aktiivisesti ryhmässä ja osallistuu opiskeluympäristönsä kehittämiseen.

- Opiskelija pitää itsenäisesti yllä omaa fyysistä kuntoaan ja osaa kehittää sitä.
- Hän osaa kiinnittää huomiota oman soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien hoitoon.
- Hän tuntee kuolonhuollon keskeiset turvallisuustekijät.
- Hän osaa suojella omaa ja muiden kuuloa.

Hyvä, H 2

- Opiskelija tutustuu länsimaisen taidemusiikin tyyleihin, sävellyslajeihin, säveltäjiin ja teoksiin sekä osaa tunnistaa kokonaisuuksia kuuntelun perusteella.
- Hän tutustuu afroamerikkalaisen musiikin historiaan sekä tunnistaa kuuntelun perusteella eri tyylikaudet.
- Hän tutustuu suomalaisen kansanmusiikin historiaan ja perinnelajeihin sekä oppii tarkastelemaan kansanmusiikkia osana yleistä kulttuuri- ja musiikkihistoriaa.
- Hän tutustuu nykyisiin orkesterisoittimiin ja niiden käyttötapoihin sekä soittimien historialliseen kehitykseen.
- Hän oppii sovituksen ja soitinnuksen perusvalmiuksia.
- Hän hallitsee oman instrumenttiryhmänsä soitinhuollon keskeiset sisällöt.

- Opiskelija osaa käyttää tietokonetta viestinnässä, tiedonhaussa ja tietojen hallinnassa.
- Hän osaa luoda, muokata ja tallentaa tiedostoja tavallisimmilla tietokonesovelluksilla.

- Opiskelija ymmärtää opiskelunsa merkityksen tulevan ammattinsa kannalta.
- Hän osallistuu opinto-ohjaukseen.
- Hän osaa suunnitella omia opintojaan ja noudattaa opiskelua koskevia ohjeita.
- Hän toimii ryhmässä ja osallistuu opiskeluympäristönsä kehittämiseen.

- Opiskelija pitää yllä omaa fyysistä kuntoaan ja osaa kehittää sitä.
- Hän osaa kiinnittää huomiota oman soittimensa asettamiin lihaskoordinaatiota vaativiin erityiskysymyksiin sekä rasitukselle alttiiden lihasryhmien hoitoon.
- Hän tuntee kuolonhuollon keskeiset turvallisuustekijät.
- Hän osaa suojella omaa ja muiden kuuloa.

Tyydyttävä, T 1

- Opiskelija tuntee oman suuntautumisvaihtoehdonsa musiikin tyylilajit sekä historiallisen kehityksen.
- Hän tuntee myös muita musiikkikulttuureita.
- Hän tuntee yleisimmät käytössä olevat soittimet ja oman soitinryhmänsä soitinten toimintaperiaatteet.

- Opiskelija osaa käyttää tietokonetta viestinnässä ja tiedonhaussa.
- Hän osaa luoda, muokata ja tallentaa tekstitiedostoja.

- Opiskelija osaa noudattaa opiskelua koskevia ohjeita.

- Hän ottaa osaa ryhmän ja opiskeluympäristönsä toimintaan.

- Opiskelija tuntee kuulonhuollon keskeiset turvallisuustekijät.
- Hän osaa suojella omaa kuuloaan.

2. MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 15 ov

Tavoitteet ja arviointi

Kiitettävä, K3

Opiskelija kykenee erittäin sujuvasti ja lähes virheettömästi

- laulaen tai sanellen ilmaisemaan kirjoitetusta musiikkimateriaalista melodioita, rytmejä ja harmonioita
- kirjoittamaan muistiin kuulemiaan tonaalisia ja modaalisia melodioita, rytmejä ja keskeisimpiä harmoniakulkuja
- hallitsemaan klassisen tyylin äänenkuljetuksen periaatteet ja pystyy tuottamaan harmonioita sekä kirjoittaen että soittaen eri merkintätapoja hyödyntäen (kenraalibassomerkintä, astemerkintä ja reaalisointumerkintä)
- soinnuttamaan yksinkertaisia melodioita (koraaleja, kansanlauluja yms.) klassisen äänenkuljetustyylin mukaisesti luovaa keksintäkykyä osoittaen.
- laatimaan yksinkertaisia sovituksia ja pienimuotoisia sävellyksiä luovasti oman suuntautumisvaihtoehdonsa tyylin mukaisesti
- analysoimaan sujuvasti tonaalisia sävellyksiä, niiden harmonioita, muotorakenteita ja erilaisten sävellystyyppien tyylillisiä piirteitä

Opiskelija on

- osoittanut poikkeuksellista kiinnostusta ko. oppiaineeseen
 - osoittanut huomattavan paljon itsenäistä luovaa osaamista
 - omaksunut opetussisällöt monipuolisesti ja kykenee suoriutumaan niistä erinomaisesti
-

Hyvä, H2

Opiskelija kykenee sujuvasti ja suhteellisen virheettömästi

- laulaen tai sanellen ilmaisemaan kirjoitetusta musiikkimateriaalista melodioita, rytmejä ja harmonioita
 - kirjoittamaan muistiin kuulemiaan tonaalisia ja modaalisia melodioita, rytmejä ja keskeisimpiä harmoniakulkuja
 - hallitsemaan klassisen tyylin äänenkuljetuksen periaatteet ja pystyy tuottamaan harmonioita sekä kirjoittaen että soittaen eri merkintätapoja hyödyntäen (kenraalibassomerkintä, astemerkintä ja reaalisointumerkintä)
 - soinnuttamaan yksinkertaisia melodioita (koraaleja, kansanlauluja yms.) klassisen äänenkuljetustyylin mukaisesti luovaa keksintäkykyä osoittaen.
 - laatimaan yksinkertaisia sovituksia ja pienimuotoisia sävellyksiä luovasti oman suuntautumisvaihtoehdonsa tyylin mukaisesti
 - analysoimaan sujuvasti tonaalisia sävellyksiä, niiden harmonioita, muotorakenteita ja erilaisten sävellystyyppien tyylillisiä piirteitä
-

Tyydyttävä, T1

Opiskelija kykenee tyydyttävästi

- laulaen tai sanellen ilmaisemaan kirjoitetusta musiikkimateriaalista melodioita, rytmejä ja harmonioita
 - kirjoittamaan helppoja kuulemiaan tonaalisia melodioita, rytmejä ja keskeisimpiä harmoniakulkuja
 - hallitsemaan klassisen tyylin äänenkuljetuksen peruseriaatteet ja tuottamaan harmonioita sekä kirjoittaen että soittaen eri merkintätapoja hyödyntäen (kenraalibassomerkintä, astemerkintä ja reaalisointumerkintä)
 - soinnuttamaan helppoja melodioita kaavamaisin perusratkaisuun (koraaleja, kansanlauluja yms.) klassisen äänenkuljetustyylin mukaisesti ilman omaa luovaa osuutta
-

- hahmottamaan sävellajit, moodit, intervallit kolmi- ja nelisoinnut ja tunnistamaan niitä sävellyksistä
- analysoimaan pienimuotoisten moniäänisten sävellysten muoto- ja sointurakenteita sekä niiden keskeisimpiä tyylillisiä piirteitä.

3. INSTRUMENTTITAITOT 30 ov

Tavoitteet ja arviointi

Kiitettävä, K 3

- Opiskelijalla on työtehtävien ja jatko-opintojen vaatima soitto- / laulutaito.
- hän osoittaa itsenäistä tulkintaa, kehittyntä näkemystä sekä syvyyttä kokonaisuuksien hallinnassa
 - on teknisesti taidokas ja hallitsee instrumenttinsa perusohjelmiston sekä osaa itsenäisesti kehittää taitojaan
 - on perillä esittämänsä musiikin soittotekniikoiden ja tyylikausien vaatimuksista, tulkitsee syvällisesti ja koskettavasti
- Opiskelija pitää itsenäisesti yllä monipuolista ohjelmistoa.
- kykenee omaksumaan uutta ohjelmistoa lyhyelläkin varoitusajalla
 - lukee sujuvasti nuotteja ja osaa tarvittaessa irrottautua nuottikuvasta
- Opiskelija osaa luontevasti itse arvioida ja kehittää itseään sekä osaamistaan
- sopeutuu luontevasti uusiin tilanteisiin ja osaa kehittää uusia ratkaisuja ongelmatilanteissa
- Opiskelija hallitsee yhden tai useamman sivuinstrumentin siten, että se olennaisesti laajentaa hänen muusikkouttaan.
- hallitsee sivuinstrumentin perusohjelmiston ja kykenee siinä musiikilliseen ilmaisuun
-

Hyvä, H 2

- Opiskelijalla on työtehtävien ja jatko-opintojen vaatima soitto- / laulutaito.
- hän ymmärtää esittämänsä musiikin, soittaa / laulaa teknisesti hyvin ja tuntee esittämänsä musiikin vaatimukset ja pyrkii tulkitsemaan niiden mukaisesti
 - hallitsee instrumenttinsa perusohjelmiston sekä osaa kehittää taitojaan
 - on perillä esittämänsä musiikin vaatimuksista ja tulkitsee niiden mukaisesti
- Opiskelija pitää yllä monipuolista ohjelmistoa.
- pystyy omaksumaan uutta ohjelmistoa kohtuullisella varoitusajalla
 - lukee sujuvasti nuotteja
- Opiskelija osaa itse arvioida ja kehittää itseään sekä osaamistaan
- sopeutuu helposti uusiin tilanteisiin
- Opiskelija hallitsee yhden sivuinstrumentin perustaidot
-

Tyydyttävä, T 1

- Opiskelijalla on alan perustehtävien vaatima soitto- / laulutaito.
- Opiskelija pystyy ylläpitämään oppimaansa perusohjelmistoa
- kykenee ohjatusti valmistamaan uutta ohjelmistoa
 - osaa tulkita musiikin yleisimpiä merkitsemistöpoja niin, että kykenee soittamaan nuottien mukaisesti
- Opiskelija osaa arvioida valmiuksiaan suhteessa työtehtäviin ja kehittää osaamistaan
- Opiskelija hallitsee yhden sivuinstrumentin alkeet
-

4. YHTYETAIDOT 20 ov

Tavoitteet ja arviointi

Kiitettävä, K 3

Kokonaisuus on erinomainen ja esittämisen yleisvaikutelma on taitava ja ammattimainen. Esittäjän tulkinnalliset taidot ovat ammattimaisen kiitettävällä tasolla, esitys välittyy yleisölle voimakkaasti. Esiintyjä pystyy tarjoamaan yhteen/ ryhmän yhtenä jäsenenä hyvällä tyyliä ja maulla vaikuttavia ja oivaltavia elämyksiä kuulijoilleen. Hänen tulkintakykynsä on monipuolinen samankin ohjelman puitteissa ja lavasäteily välittyy kuulijoille erinomaisten kontakti- ja vuorovaikutuskykyjen ansiosta.

Opiskelijan yhteistyötaitot ovat korkealla ammattimaisella tasolla. Monipuolisiin työtilanteisiin liittyvät musiikilliset, taiteelliset sekä käytännön tehtävät toteutetaan sujuvasti ja laadukkaasti

yhteistyössä muiden muusikoiden ja eri taiteen alojen edustajien kanssa. Opiskelijan asenne eri työtilaisuuksiin on avoin, kriittinen, rakentava ja hän pystyy vertailemaan nykyistä osaamistaan vallitsevaan kulttuuriin löytäen samalla uusia kehittämis- ja muutoskohteita, joita hän toteuttaa yhteistyössä muiden kanssa. Ohjaustilanteessa opiskelija pyrkii myös itse antamansa rakentavan, ohjaavan sekä kannustavan palautteen avulla tukemaan luovan prosessin/ ideoinnin toteutumista ja etenemistä ryhmässä.

Soittimen hallinta ja musiikin omaksumistaidot ovat teknisesti korkealla tasolla. Opiskelija pystyy yhdistelemään eri tyylejä ja tulkintoja nopeasti sekä oma-aloitteisesti että annettujen ohjeiden perusteella yhdessä muiden muusikoiden kanssa. Hänen prima vista- taitonsa on korkealla tasolla ja hän osaa itsenäisesti käyttää hyväkseen partituurista saamansa informaatiota sekä yhdistää sen työnsä lopputulokseen. Improvisointi, soolojen ja säestysten itsenäinen täydentäminen on tyylinmukaista ja omaleimaista. Opiskelija pystyy itse arvioimaan eri vaihtoehtoja ja valitsemaan kuhunkin tyyliin ja tilanteeseen sopivan esittämistavan, tekniikan, fraseerauksen ja dynamiikan. Opiskelijalla on selkeä visio työprosessien eri vaiheista ja niiden vaikutuksesta lopputulokseen. Asioista tiedottaminen ja luonteva sekä tehokas ajankäyttö yhdistettynä erinomaisiin vuorovaikutustaitoihin varmistaa työn valmistumisen aikataulussa ja laadullisesti korkeatasoisena.

Hän suoriutuu oma- aloitteisesti erilaisista konsertin järjestämiseen liittyvistä ohjelmakokonaisuuksien luomisesta, akustiseen tilaan liittyvistä haasteista sekä yllättävistä tilanteista. Opiskelija on selvillä työtilanteen vaatimista tekijöistä ja hän kykenee organisoimaan/ delegoimaan työtehtäviä tarvittaessa myös muille asiantuntijoille. Hän kykenee myös ohjaamaan toimintaa erilaisissa työympäristöissä ja - tilanteissa, kuten mm. konsertti-, äänitys- ja roudaustehtävissä.

Hyvä, H 2

Esittäminen on innoittunutta, oivaltavaa ja musikaalista sekä siinä on kuultavissa omintakeisia, hyvällä maulla toteutettuja tulkintoja. Esittäjä hallitsee ammattimaisin ottein instrumenttinsa ja ympäröivän tilan. Hänellä on eri tyylien tuntemus, selkeä sekä hyvä kokonaisuuden ja tilanteen taju. Lavakäytös on luontevaa, kontakti yleisön ja yhtyeen muiden jäsenten kanssa on herkkää, aitoa ja välitöntä.

Yhteistyötaidot ovat korkealla tasolla. Opiskelija on itseohjautuva suhteessa eri työtilanteisiin ja sisältöihin ja hän osaa mukauttaa ja muokata nopeasti ja tarkoituksenmukaisesti omaa sekä ryhmänsä toimintaa. Opiskelijan asenne omaan työpanokseensa osana työprosessia on aktiivinen ja luova. Hän on innostunut ja halukas ohjaamaan muita kannustavalla ja rakentavalla palautteellaan. Opiskelija kehittää ja ideoi uusia työskentelytapoja ryhmän toiminnan tueksi vuorovaikutuksessa muiden kanssa ja on avoin saamalleen palautteelle sekä osaa kehittää ja mukauttaa työtään annetun palautteen pohjalta.

Soittimen hallinta ja musiikin omaksumistaidot ovat teknisesti korkealla tasolla. Hän pystyy toteuttamaan eri tyylejä ja tulkintoja sekä oma-aloitteisesti että annettujen ohjeiden perusteella yhdessä muiden muusikoiden kanssa. Opiskelijan prima vista- taito on korkealla tasolla ja hän osaa ohjatusti käyttää hyväkseen partituurista saamansa informaatiota ja yhdistää sen työnsä lopputuloksessa.

Improvisointi, soolojen ja säestysten täydentäminen on tyylinmukaista ja omaleimaista.

Opiskelija pystyy itse arvioimaan eri vaihtoehtoja ja valitsemaan kuhunkin tyyliin ja tilanteeseen sopivan esittämistavan, tekniikan, fraseerauksen ja dynamiikan. Opiskelija suoriutuu hyvin ja oma- aloitteisesti työprosessiin liittyvistä tehtävistä ja sisällöistä.

Ohjelmistokokonaisuuksien rakentaminen ja toteuttaminen on tarpeen ja tilan mukaista. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa yhtyeensä ohjelmistoa sekä selviytyy hyvin myös konserttijärjestelyihin, äänitykseen ja roudaukseen liittyvistä monipuolisista tehtävistä. Käytännön toiminta on itsenäistä ja pysyy sovitussa aikatauluissa. Opiskelija kykenee sopeutumaan yllättäviin muutostilanteisiin.

Tyydyttävä, T 1

Esittämisvarmuus ja ilmaisu on kokonaisuudessaan tyydyttävää. Ohjaajan antamat parannusehdotukset toteutetaan keskitasoisessa ohjelmistossa. Esiintymistilanteessa on kuultavissa ja nähtävissä hetkiä itsenäisen sujuvasta osaamisesta ja vuorovaikutuksesta yleisön ja muiden muusikoiden kanssa. Opiskelijan yhteistyötaidot ovat tyydyttävällä tasolla. Hän kykenee

toimimaan ryhmässä yhteistä tavoitetta toteuttaen. Opiskelijan asenne omaan osuutensa vaikuttavuudesta lopputulosta ajatellen on pitkälti ulkoa ohjattua. Opiskelijan omien kehitystarpeiden tiedostaminen ja oma- aloitteisuus on käynnistynyt annetun palautteen pohjalta. Hän kykenee tunnistamaan ja toteuttamaan perustason yhteistyössä tarvittavia tietoja ja taitoja vuorovaikutteisissa tilanteissa yhteen muiden jäsenten kanssa. Opiskelija pystyy sitoutumaan ennalta sovittuihin tavoitteisiin ja kykenee vastaanottamaan toimintaansa liittyvää palautetta. Soittimen hallinta ja musiikin omaksumistaidot ja prima vista- taidot ovat teknisesti tyydyttävällä tasolla. Opiskelija tunnistaa eri tyylien ja tekniikoiden oleelliset erot, joita hän kykenee ohjauksen avulla toteuttamaan ja soveltamaan helpossa sekä keskivaikeassa ohjelmistossa. Hän pystyy ohjatusti kohtuullisessa ajassa valmistamaan sooloja, säestyksiä ja improvisaatiota. Musiikin elementtien omaksuminen tapahtuu pääsääntöisesti annettujen ohjeiden avulla ja on ilman luovaa ideointia jo hallittuihin taitoihin perustuva.

Opiskelija pystyy selvittämään eri työtilanteisiin liittyvät vaatimukset ennen työprosessin alkua. Käytännön toiminta pysyy sovitussa aikataulussa. Hän selviytyy tutussa ympäristössä tavanomaisista äänitys-, roudaus- ja järjestelytehtävistä.

5. MUUSIKON AMMATILLINEN TOIMINTAYMPÄRISTÖ

Tavoitteet ja arviointi

Kiitettävä, K 3

Opiskelija tuntee musiikkialan keskeiset työympäristöt ja niiden käytännöt. Hän osaa toimia monenlaisissa työympäristöissä. Hän osaa tietämyksensä perusteella arvioida työllistymis- ja jatko-opintomahdollisuuksiaan.

Opiskelija tuntee velvollisuutensa ja oikeutensa musiikkialan ammattilaisena. Hän tuntee alan järjestöjä, sopimuskäytäntöä, yhdistys- ja yritystoimintaa, verotusta, tekijänoikeutta ja muuta lainsäädäntöä. Hän osaa soveltaa tietojaan käytännössä.

Opiskelija osaa monipuolisesti markkinoida omaa osaamistaan. Hän osaa kehittää omaa ammatti-identiteettiään. Hän osaa ottaa huomioon kulloisenkin työtehtävän erityistarpeet.

Hyvä, H 2

Opiskelija tuntee musiikkialan työympäristöjä ja niiden käytäntöjä. Hän osaa toimia eri työympäristöissä. Hän osaa tietämyksensä perusteella arvioida työllistymis- ja jatko-opintomahdollisuuksiaan.

Opiskelija tuntee velvollisuutensa ja oikeutensa musiikkialan ammattilaisena. Hän tuntee alan järjestöjä, sopimuskäytäntöä, yhdistys- ja yritystoimintaa, verotusta, tekijänoikeutta ja muuta lainsäädäntöä. Hän osaa soveltaa tietojaan käytännössä.

Opiskelija osaa markkinoida omaa osaamistaan. Hän osaa kehittää omaa ammatti-identiteettiään. Hän osaa ottaa huomioon kulloisenkin työtehtävän erityistarpeet.

Tyydyttävä, T 1

Opiskelija tuntee musiikkialan työympäristöjä ja niiden käytäntöjä. Hän osaa toimia eri työympäristöissä.

Opiskelija osaa täyttää veroilmoituksen ja tekijänoikeuslain edellyttämän ohjelmilmoituksen. Hän osaa tehdä työpaikka- sekä apurahahakemuksen. Hän tuntee alan järjestöjä. Hän osaa tarvittaessa hankkia apua sopimusten tekemiseen. Hän osaa sopia esiintymistilanteen perusasiat.

Opiskelija osaa arvioida osaamistaan suhteessa tarjottujen työtehtävien erityistarpeisiin.