



Keski-Pohjanmaan  
**KONSERVATORIO**  
KOKKOLA



# **KESKI-POHJANMAAN KONSERVATORION TANSSILINJA**

**TANSSIN PERUSOPETUKSEN LAAJAN  
OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA**

Keski-Pohjanmaan Konservatorion kannatusyhdistys ry./ Johtokunta 26.9.2018  
L 633/1998, A 813/1998 Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän  
opetussuunnitelman perusteet OPH-2068-2017

Opetussuunnitelma astuu voimaan 1.8.2018 alkaen, ja se otetaan käyttöön portaittain  
vuoteen 2021 mennessä. Opetussuunnitelma on laadittu eläväksi asiakirjaksi, jonka  
toteutumista seurataan, ja jota kehitetään edelleen.

**Keski-Pohjanmaan Konservatorio** on musiikin ja tanssitaiteen perusopetusta sekä musiikin ammattiopetusta antava oppilaitos. Konservatorion tanssilinja tarjoaa monipuolista tanssin opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille. Oppilaan on mahdollista valita opintojensa laajuus ja tavoitteet, sillä opetusta annetaan sekä harrastetasolla, että tavoitteellisemmin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaan.

Taiteen perusopetuksessa tanssin pääaineena on klassinen baletti, ja sivuaineena nykytanssi. Opetusta annetaan myös muissa tanssitekniikkaa, tanssitaidetta ja tanssituntemusta tukevista aineista.

Harrasteopinnot mahdollistavat tanssiopintojen aloittamisen myös myöhemmällä iällä. Opetusta tarjotaan klassisessa baletissa ja nykytanssissa, ja oppilas voi harrastaa tanssia omaan tahtiinsa. Opintojen edetessä oppilaan on mahdollista pyrkiä taiteen perusopetuksen pariin, omaan tasoon vastaavaan ryhmään.

Tanssilinjan toiminta on jaettu kolmeen osastoon:

1. Lastentanssikoulu (3-6 vuotiaat)
2. Balettiopisto (7-17 vuotiaat)
3. Harrasteosasto (lapset, nuoret, aikuiset)

## SISÄLLYS

1. TANSSILINJAN TOIMINTA-AJATUS .....	3
2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT .....	3
Arvot .....	3
Oppimiskäsitys.....	4
Oppimisympäristö.....	4
Työtavat .....	5
3. TANSSILINJAN TOIMINTAKULTTUURI.....	5
4. TANSSIOPETUKSEN TARJONTA, RAKENNE JA LAAJUUS .....	6
Lastentanssikoulu .....	6
Balettiopisto.....	6
Harrasteosasto.....	6
Opintojen rakenne ja laajuus .....	7
5. TANSSIOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET .....	8
6. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET .....	9
Perusopinnot.....	10
Syventävät opinnot.....	12
7. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTIMENETELMÄT, ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITERIT .....	14
Perusopinnot.....	15
Syventävät opinnot.....	15
8. OPPIMISEN ARVIOINTI .....	15
9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN .....	16
10. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	16
11. OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET .....	17
12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	17
13. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN .....	18

## 1. TANSSILINJAN TOIMINTA-AJATUS

Keski-Pohjanmaan Konservatorion tanssilinja järjestää tasokasta ja tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää tanssin opetusta lapsille, nuorille ja aikuisille.

Toiminnan lähtökohtana on antaa oppilaalle mahdollisuus harrastaa tanssia pitkäjänteisesti, kehittämällä sekä taidollisia että tiedollisia valmiuksia, jotka mahdollistavat tanssiopintojen syventämisen harrasteopinnoista aina ammattiin tähtäävään opetukseen asti. Opetuksen tavoitteena on luoda edellytykset hyvälle ja elinikäiselle tanssi- ja taidesuhteen syntymiselle, sekä antaa monipuolinen näkemys ja kokemus tanssista ja tanssitaiteesta.

Tanssilinja pyrkii toiminnallaan lisäämään alueen kiinnostusta ja myönteisyyttä kulttuuria ja taidekasvatusta kohtaan, sekä edistämään alueen tanssitaidetta ja tanssin tuntemusta. Tanssilinjan erilaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin tuottamat näytökset ja ohjelmat rikastuttavat omalta osaltaan alueen kulttuurielämää.

Tanssilinjan toiminnan tavoitteena on lisäksi edistää yhteistyötä muiden tanssi- ja taideohjelmien oppilaitosten ja tahojen kanssa, sekä kehittää mahdollisuuksien mukaan myös kansainvälistä taideyhteistyötä.

## 2. OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

K-P:n Konservatorion toiminnan perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden sekä kulttuurien ja kielten moninaisuuden kunnioitukselle. Toiminnan tehtävänä on luoda taiteen keinoin pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle. Opetuksen lähtökohtana on laadukas ja ammattitaitoinen taidekasvatus, joka tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, hyvän itsetunnon ja terveen kehoikäisyyden kehittymistä, terveellisten elämäntapojen merkitystä sekä käsitystä siitä, että jokainen ihminen on ainutlaatuinen ja arvokas niin yksilönä kuin yhteisöjen jäsenenä.

### Arvot

*Ihmisläheisyys "Meidän kaikkien konsa"*

Keski-Pohjanmaan konservatorion opetuksen tavoitteena oppilaitoksena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista, sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Konservatorion perusopetus luo edellytykset hyvän tanssi- ja musiikkisuhteen syntymiselle, tanssin ja musiikin elämäntavalliselle harrastamiselle, sekä antaa valmiudet musiikin ja tanssin ammattiopintoihin.

*Yhteistoiminnallisuus "Puhallamme yhteen hiileen"*

Opiskelijan mielipiteen, henkilökohtaisten tavoitteiden ja tasa-arvon huomioon ottaminen opetuksen järjestelyissä sekä kannustaminen itsearviointiin opettavat opiskelijaa ottamaan vastuuta omasta opiskelustaan.

Edistetään hyviä vuorovaikutus- ja kommunikaatiotaitoja, joustavuutta, avoimuutta sekä kykyä muiden huomioon ottamiseen sekä viihtyisän ilmapiirin luomiseen.

Tanssin ja musiikin monimuotoista kenttää opitaan hallitsemaan kehittämällä musiikillisia ja tanssillisia ilmaisutaitoja yhdessä harjoittelemalla ja esiintymällä, sekä myös musiikin ja tanssin eri tyylilajeihin tutustumalla.

*Oppiva yhteisö ”Silmät ja korvat auki yhdessä oppien”*

Keski-Pohjanmaan konservatorion toiminta vuorovaikutteisessa yhteistyössä kotien, alueen muiden toimijoiden ja organisaatioiden kanssa on edistämässä alueen kokonaisvaltaista hyvinvointia, vetovoimaisuutta ja kilpailukykyä osana maakunnan kehitysstrategioita.

## **Oppimiskäsitys**

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat konstruktiviseen oppimiskäsitykseen, ja opetuksessa korostetaan oppilaan omaa roolia aktiivisena toimijana. Oppilas oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti, sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa.

Opettajalla on keskeinen asema opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se tukee ja mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen opiskelutaidoissa ja oppimisessa. Oppiminen on tavoitteellista opiskelua opettajan ohjauksessa. Opettajan tehtävänä on ohjata oppilaita ymmärtämään omia kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisen kehittämiseen.

Taideopinnoissa korostuu oppimisen kokonaisvaltainen tapahtuma, jossa oppilaan yksilölliset aistikokemukset ja elämykset ovat vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristön kanssa. Oppimisprosessin aikana annettu rohkeava ja kannustava ohjaus sekä monipuolinen ja realistinen palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omaan mahdollisuuksiinsa ja myönteisen minäkuvan kehittymistä.

## **Oppimisympäristö**

Oppimisympäristöllä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Tanssilinjan toimintaympäristöistä pyritään tekemään psyykkisesti, fyysisesti ja sosiaalisesti turvallisia ja avoimia. Opetuksen perinteet, arvot ja eettis-moraaliset käsitteet yhdessä turvallisten tanssille soveltuvien tilojen ja myönteisen ja kannustavan yhteisön kanssa mahdollistavat turvallisen opintoympäristön oppilaalle.

Tanssisalit joustolattioineen, erilliset puku- ja peseytymistilat tytöille ja pojille, aulatila keittiönurkkauksen kera, toimistot ja varastot luovat asianmukaiset puitteet toiminnalle.

Yhteistyö ympäröivän taide- ja kulttuurielämän (mm. musiikki, kuvataide) sekä kotien ja muun yhteiskunnan (päiväkodit, koulut, vanhainkodit) kanssa on tärkeä osa oppilaitoksen toiminnassa. Turvallinen ja virikkeellinen opiskeluympäristö antaa oppilaalle mahdollisuuden omaehtoiseen kehittämiseen sekä taiteellisen ilmaisun kasvuun.

## **Työtavat**

Taitoja ja tietoja opitaan kullekin taiteenlajille ominaisen toiminnan avulla. Tanssinopetus tapahtuu pääsääntöisesti ryhmäopetuksena, jossa jokainen oppilas huomioidaan sekä yksilönä että osana ryhmää. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia pienryhmä, pari- ja omatoimiseen työskentelyyn. Oppilaiden erilaisuus huomioidaan valittaessa työtapoja ja oppilasta tuetaan hänen omassa kehitysvaiheessaan ja omista lähtökohdistaan.

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Työtapoja monipuolistetaan hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Toiminnassa pyritään joustavuuteen ja kiireettömyyteen sekä luomaan edellytykset aktiiviselle, itseohjautuvalle ja luovalle työskentelylle. Oppilasta kannustetaan luovuuteen, uskallukseen ja yhteistyöhön muiden kanssa. Häntä ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan ja kannustetaan vaikuttamaan siihen. Tanssia opiskellaan ryhmässä yhdessä kokiensa ja kokeilun sekä itsenäisesti toimien ja omaa toimintaa reflektoiden.

### **3. TANSSILINJAN TOIMINTAKULTTUURI**

Toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä yhteisön jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa, ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta. Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja tanssin alan osaamisen kehittämistä. Tämä kehitystyö on toiminnan tavoitteena ja arvioinnin kohteena jatkuvasti.

Tanssilinjan tavoitteena on luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Se edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta kaikkien kesken. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta.

Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä yhteistyössä, että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

#### 4. TANSSIOPETUKSEN TARJONTA, RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssilinjan opetus on jaettu *Lastentanssikouluun*, *Balettiopistoon* ja *Harrasteosastoon*. Tanssiopinnot aloitetaan omaa ikää ja/tai taitotasoa vastaavalla osastolla, ja niissä edetään tasolta toiselle opintojen edetessä.

##### **Lastentanssikoulu**

*Varhaisiän opinnot.* Lastentanssikoulun opetus on tavoitteellista tanssin varhaiskasvatusta 3-6 vuotiaille lapsille. Opetuksen pääaineena on lastentanssi, joka luo pohjaa taidetanssin (klassinen baletti, nykytanssi) myöhemmille opinnoille. Lisäksi opetukseen kuuluu rytmiikan ja akrobatian opetusta, jotka tukevat oppilaan liikunnallisuutta ja musikaalisuutta. Ikäluokasta muodostetaan yleensä kaksi rinnakkaisluokkaa. Oppilasmäärä ryhmässä on enintään 15 oppilasta. Opetusta on kerran viikossa. Varhaisiän tanssiopintojen jälkeen oppilas siirtyy Balettiopiston puolelle taidetanssin valmentavaan opetukseen.

##### **Balettiopisto**

Balettiopiston opetus on tavoitteellista taidetanssin opetusta 7-17 vuotiaille. Opetus on jaettu valmentavaan opetukseen, taiteen perusopetukseen ja Eriko-opetukseen. Opetuksen pääaine on klassinen baletti, ja sivuaine nykytanssi. Pää- ja sivuaineiden lisäksi opetusta annetaan myös muissa taidetanssin opintoja tukevissa aineissa. Opetustuntien pituus ja viikoittainen määrä kasvavat opintojen edetessä.

*Valmentavat opinnot* on tarkoitettu 7-9 vuotiaille lapsille. Opetuksen tarkoituksena on antaa hyvät tiedolliset ja taidolliset taidetanssin valmiudet tanssiopintojen aloittamiseen taiteen perusopetuksessa.

*Taiteen perusopinnot, laaja oppimäärä, (10v alkaen)* koostuu perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Opetus tarjoaa mahdollisuuden harrastaa tanssia tavoitteellisesti, ja se antaa valmiudet hakeutua myöhemmin tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Perusopintojen kesto on 4 vuotta, ja syventävien opintojen kesto on 2 vuotta.

*Eriko-opinnot (16v. alkaen)* on tarkoitettu taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötutkinnon suorittaneille oppilaille, jotka haluavat jatkaa tavoitteellista tanssin opiskelua, ja jotka suunnittelevat tanssin ammattiopintoihin hakemista. Oppilas voi valita joko *tanssijan* tai *tanssinopettajan* suuntauksen opintojensa sisällöksi.

##### **Harrasteosasto**

*Lapset, nuoret ja aikuiset.* Harrasteosaston opetus on jaettu lasten (8-11v), nuorten (12-17v) ja aikuisten (18v alkaen) ryhmiin. Oppilas voi harrastaa balettia ja/tai nykytanssia omaan tahtiinsa 1-2 kertaa viikossa. Harrasteopinnoissa tanssiopinnot on mahdollista aloittaa myös myöhemmällä iällä, ja opintojen edetessä ja taitojen karttuessa oppilaan on halutessaan mahdollista pyrkiä taiteen perusopetuksen pariin omaa tasoaan vastaavaan ryhmään. Taiteen perusopetuksen puolelta on myös mahdollista siirtyä harrasteosaston puolelle, sillä taiteen perusopetuksen päättötutkinnon suoritettuaan oppilas voi halutessaan siirtyä harrasteosaston oppilaaksi nuorten tai aikuisten ryhmään.

## Opintojen rakenne ja laajuus

Opintovuoden pituus on 35 opintoviikkoa, ja oppilaitos noudattaa peruskoulun toiminta-aikoja. Opintovuosi on jaettu neljään jaksoon (1. koulun aloitus - syysloma, 2. syysloma - joululoma, 3. koulun aloitus - talviloma ja 4. talviloma - kesäloma).

Opetustunnin laskennallinen kesto on 45 minuuttia. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 opetustuntia, josta perusopintojen määrä on 800 opetustuntia ja syventävien opintojen määrä on 500 opetustuntia. Varhaisiän opintoja, valmentavia opintoja ja Eriko-opintoja ei lasketa taiteen perusopetuksen opintoihin. Harrasteosastolta taiteen perusopetukseen siirryttäessä osa oppilaan aikaisemmista opinnoista voidaan hyväksilukea osaksi taiteen perusopetusta.

<b>I LASTENTANSSIKOULU</b>								
<b>Varhaisiän opinnot 3-6 vuotiaat</b>								
<i>Ikä</i>	<i>Opetusryhmä</i>	<i>Opetusaika</i>	<i>Pääaine</i>	<i>Muu opetus</i>		<i>Opintojen laajuus</i>	<i>35 opintovkoa / lv</i>	
3 v.	Tanssileikki	1 x 30 min	LT	--		22		
4 v.	Satutanssi	1 x 45 min	LT	AKRO / RYTM		35		
5 v.	Satubaletti	1 x 45 min	LT	AKRO / RYTM		35		
6 v.	Esibaletti	1 x 45 min	LT	AKRO / RYTM		35		
						<b>127</b>		
<b>II BALETTIOPISTO</b>								
<b>Taidetanssin valmentavat opinnot 7-9 vuotiaat</b>								
<i>Ikä</i>	<i>Opetusryhmä</i>	<i>Opetusaika</i>	<i>Pääaine</i>	<i>Muu opetus</i>		<i>Opintojen laajuus</i>	<i>35 opintovkoa / lv</i>	
7 v.	BA alkeet	1 x 60 min	BA	Luova, AKRO		47		
8 v.	BA 1	1 x 60 min	BA	Luova, AKRO		47		
9 v.	BA 2	2 x 60 min	BA	Luova, KAR		94		
						<b>188</b>		
<b>Taiteen perusopetus laaja oppimäärä (1300 tuntia)</b>								
<b>PERUSOPINNOT (800 tuntia):</b>								
<i>Ikä</i>	<i>Opetusryhmä</i>	<i>Opetusaika</i>	<i>Pääaine</i>	<i>Sivuaaine</i>	<i>Muu opetus</i>	<i>TOP</i>	<i>Opintojen laajuus</i>	<i>35 opintovkoa / lv</i>
10 v.	BA 3	2 x 90 min	BA	--	KAR, Luova		140	
11 v.	BA 4	3 x 90 min	BA	--	KAR, TaHi		210	
12 v.	BA 5	3-4 x 90 min	BA	NY	KAR, TaHi, KeHo	1 x 90	225	
13 v.	BA 6	3-4 x 90 min	BA	NY	KAR, TaHi, KeHo	1 x 90	225	Perusopintojen näyttö
							<b>800</b>	
<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT (500 tuntia):</b>								
14 v.	BA 7	4-5 x 90 min	BA	NY	KAR, TaHi, ANA	1-2 x 90	250	
15 v.	BA 8	4-5 x 90 min	BA	NY	KAR, TaHi, ANA	1-2 x 90	250	Syv.opintojen. tutkinto
							<b>500</b>	
<b>Eriko-opinnot 16 v. alkaen</b>								
							<b>35 opintovkoa / lv</b>	
16 v.	BA 9	4-5 x 90 min	BA	NY	KAR, ANA, KeHo	1-2 x 90	250	Suuntaus
17 v.	BA 10	4-5 x 90 min	BA	NY	KAR, ANA, KeHo	1-2 x 90	250	tanssija/opetus
							<b>500</b>	

<b>III HARRASTEOSASTO</b>							
<i>Ikä</i>	<i>Opetus-ryhmä</i>	<i>Opetus-aika</i>				<i>Opintojen laajuus</i>	<i>35 opintovkoa / lv</i>
8-11 v.	Luova I ja II	1 x 75 min / vko					
12-17 v.	BA ja/tai NY	1-2 x 75 min / vko					
18 v. alk.	BA ja/tai NY	1-2 x 75 min / vko					

Opetusaineiden lyhenteet:

AKRO	akrobatia
ANA	anatomia
BA	baletti
KAR	karakterit
KeHo	kehonhuolto

Luova	luova tanssi
LT	lastentanssi
NY	nykytanssi
RYTM	rytmiikka
TaHi	tanssin historia
TOP	täydentävät opinnot



## 5. TANSSIOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Tanssiopetuksen tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin harrastamisen iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti, sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti, ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

*Varhaisiän opintojen* tavoitteena on herättää lapsessa tanssin iloa, kannustaa liikkumaan, sekä tukea lapsen itseilmaisua, luovuutta ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisisissa oppimisympäristöissä. Leikinomainen toiminta edistää lapsen kehonhallintaa ja liikkumisen perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus, ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

*Valmentavien opintojen* tavoitteena on tutustuttaa lapsi asteittain hänen ikäkaudelleen sopivalla tavalla taidetanssiin ja sen opiskeluun. Tasolta toiselle etenevä opetus johdattaa lapsen tavoitteellisen ja pitkäjänteisen tanssinopiskelun pariin, ja lapsi saa hyvät tiedolliset ja taidolliset valmiudet tanssiopintojen aloittamiseen taiteen perusopetuksessa.

*Taiteen perusopinnot, laaja oppimäärä.* Opetuksen tavoitteena on, että oppilas luo omakohtaisen ja kokemuksellisen suhteen tanssiin ja tanssitaiteeseen, sitoutuen pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin ja taiteen parissa. Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee pääaineen liikemateriaalia, -sanastoa, tekniikkaa ja ilmaisua aloittaen myös sivuaineopinnot. Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää pääaineen ja sivuaineiden tanssitaitojaan monipuolisesti vaikeusastetta lisäten, ja laajentaa omaa tanssitietoaan ja tanssitaidetuntemustaan.

*Eriko-opinnot.* Opintojen tavoitteena on mahdollistaa taiteen laajan oppimäärän suorittaneen oppilaan tavoitteellisen tanssinopiskelun jatkuminen. Oppilas voi valita opintojensa sisällöksi joko tanssijan tai tanssinopettajan suuntauksen, mikä valmentaa häntä mahdolliseen myöhempään ammattiopintoihin hakeutumista varten.

*Harrasteopinnot.* Opintojen tarkoituksena on mahdollistaa tanssin opiskelu oppilaan omaan tahtiin. Opetuksen tavoitteena on tanssin ja liikunnan tuoma ilo, sekä henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ja terveyden tukeminen. Opetus kehittää oppilaan kehonhallintaa, lihasvoimaa, liikkuvuutta, tasapainoa sekä esiintymisen ja ilmaisun taitoja.

*Esiintymistoiminta* on tärkeä osa taidetanssin opiskelua jokaisella opintotasolla. Esiintyminen avaa oppilaille omakohtaisen kosketuksen niin tanssiin kuin koko taiteiden laajaan kenttään. Tanssilinja noudattaa *KAIKKI TANSSII* -periaatetta. On tärkeää, että kaikki oppilaat pääsevät opintojen eri vaiheissa näyttämölle esittämään taitojaan, ja hankkimaan arvokasta esiintymiskokemusta. Balettiopiston omassa syys- ja kevätkauden oppilasnäytöksissä esiintyvät kaikki opetusryhmät. Näiden lisäksi oppilaat esiintyvät myös monissa muissa tanssinäytöksissä, eri tilaisuuksissa, ja taiteiden välisissä yhteisissä produktioissa lukuvuoden aikana.

## 6. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUKSET

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnot (1300 opetustuntia) koostuvat perusopinnoista (800 opetustuntia) ja syventävistä opinnoista (500 opetustuntia). Opetussuunnitelman mukainen perusopinnojen kesto on 4 opintovuotta, ja syventävien opintojen 2 opintovuotta. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman avulla oppilaan opintoaika voidaan muokata hänelle itselleen sopivalla tavalla, jolloin opintoaika voi poiketa edellä mainitusta.

Opinnot muodostuvat pääaine baletista (BA), sivuaine nykytanssista (NY) sekä muista tanssitekniikkaa, -taidetta ja tanssituntemusta tukevista sivuaineista, kuten karakteritanssi (KAR), akrobatia (AKRO), kehonhuolto (KeHo), anatomia (ANA), tanssin historia (TaHi) ja muut tanssilajit mahdollisuuksien ja tarjonnan mukaan.

Pääaineen opetus noudattaa valtakunnallista klassisen baletin opetusohjelmaa, joka pohjautuu Suomen tanssioppilaitosten liiton ja Opetushallituksen ohjeistukseen, ja venäläiseen Vaganova –koulun metodiikkaan. Pääaineen tanssitekniikan opetus on laajan oppimäärän keskeisin osio. Kaikki muu opetus syventää ja laajentaa sitä.

Sivuaineen opetus perustuu Suomen tanssioppilaitosten liiton julkaisemaan *Nykytanssin opetusohjeistoon* (2001). Nykytanssin sekä muiden sivuaineopinnojen tarkoituksena on tukea pääaineen opintoja, sekä syventää ja monipuolistaa oppilaan liikkeellistä ilmaisukykyä.

Laajan oppimäärän opetuksen tavoitteena on se, että oppilas oppii ja omaksuu jokaiselle opintotasolle määrätyn liikemateriaalin ja -sanaston, voidakseen siirtyä tasolta toiselle opinnoissaan. Opetuksen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Opinnoissa perehdytään opettavien tanssilajien tyyleihin, tekniikkaan, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuun ja keholliseen artikulaatioon. Lisäksi oppilaan kanssa harjoitellaan opintojen alusta alkaen tietoisesti myönteistä ja luontevaa kehosuhdetta. Oppilas totuttelee itsenäiseen ja oma-aloitteiseen työskentelyyn sekä harjoitus- että esiintymistilanteessa, ja hän harjoittelee kantamaan vastuuta itsestään sekä omasta osastaan ryhmän jäsenenä sitoutumalla säännölliseen treenaamiseen ja läsnäoloon. Oman harjoittelun lisäksi oppilas kehittää tanssitaidetuntemustaan tutustumalla erilaisiin tanssiteoksiin, ja seuraamalla tanssiesityksiä sekä osana opetusta että omalla ajallaan.

Tanssin laajan oppimäärän opintotavoitteet on jaettu neljään eri kategoriaan ja ne ovat:

- 1) *Hyvinvointi ja kehollisuus*
- 2) *Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*
- 3) *Taito ja taide*
- 4) *Esiintyminen*

## Perusopinnot

Perusopinnot aloitetaan oppilaan ollessa/täyttäessä 10 vuotta (peruskoulun 4. luokka), ja ne katsotaan suoritetuiksi kun oppilas on opiskellut vaadittavan opetusmäärän (800 opetustuntia), ja hän on saavuttanut vaadittavat tiedot ja taidot opintokokonaisuuden kuvauksessa mainitulla tavalla.

Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti pääaineelleen ominaista tekniikkaa ja ilmaisua aloittaen myös sivuaineopinnot kolmannen tai neljännen opintovuoden aikana. Pääaineen ja sivuaineen lisäksi opetusta annetaan erillisten sivuaineviikkojen aikana myös muissa tanssiopintoja vahvistavissa aineissa, kuten karakteritanssi, nykytanssi, tanssin historia sekä mahdollisuuksien mukaan myös muissa tanssilajeissa. Kehonhuolto on myös tärkeä osa opintoja pää- ja sivuaineen opetuksen yhteydessä. Lisäksi oppilas voi valita yhden viikkotunnin TOP-opintoja (ekstra esiintymistoiminta ja eri taidelajien yhteisissä produktioissa mukana oleminen). Perusopintojen aikana opetuskertoja on 2-4 viikossa, riippuen ikätasosta.

Perusopinnot:	Opetusryhmä:	Opetusaika / vko	Opintojen laajuus	Opintojen sisältö				
				BA	NY	KAR	TAHI	TOP
1. opintovuosi	BA 3	2 x 90 min	140	120	5	10	5	
2. opintovuosi	BA 4	3 x 90 min	210	185	5	10	10	
3. opintovuosi	BA 5	3-4 x 90 min	225	185	20	10	10	5-20
4. opintovuosi	BA 6	3-4 x 90 min	225	185	20	10	10	5-20
			<b>800</b>					

Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa, ja hän oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan. Oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta kuuluvat perusopintoihin.

Perusopintojen viimeisen opintovuoden aikana opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus syventäviin opintoihin siirtymistä ajatellen. Oppilas harjoittelee itsearvioinnin tekoa opettajan ohjauksen avulla. Itsearviointi toimii pohjana oppilaan omia opintotavoitteita suunnitellessa. Perusopintojen päätteeksi oppilas valmistaa tanssin historian esitelmän itse valitsemastaan aiheesta, suorittaa näyttötunnin ja esittää opettajan oppilaalle valitseman näyttötanssin opettajaraadille. Perusopintojen suorittamisen ja syventäviin opintoihin siirtymisen edellytykset ovat seuraavat:

- 1) vaadittujen perusopintojen tietojen ja taitojen omaksuminen
- 2) vaaditun perusopintojen opetusmäärän suorittaminen (800 opetustuntia)
- 3) perusopintojen tanssin historian esitelmän valmistaminen ja esittäminen
- 4) näyttötunnin suorittaminen
- 5) tanssinumeron esittäminen

Perusopetuksen opintotavoitteet kategorioittain ovat, että oppilas

*1) Hyvinvointi ja kehoisuus*

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla omista kehoillisista lähtökohdistaan

*2) Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*

- kunnioittaa omaa ja muiden kehoillista ilmaisua, tanssia ja tilaa
- osaa toimia ryhmässä, ja osallistua ryhmälähtöiseen taiteelliseen prosessiin
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta

*3) Taito ja taide*

- ymmärtää pitkäjänteisen ja tavoitteellisen työskentelyn merkityksen
- harjoittelee opettavien tanssilajien kehoillista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- omaksuu jokaisen opintotason liikemateriaalin ja -sanaston
- avartaa tanssikäsitystään seuraamalla tanssiesityksiä, ja tutustumalla erilaisiin tanssiteoksiin
- tutustuu tanssin historiaan, ja ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

*4) Esiintyminen*

- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin ja ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja –ympäristöissä
- harjaantuu esiintymään sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun ja esiintymiseen

## Syventävät opinnot

Perusopintojen jälkeen oppilas aloittaa syventävät opinnot 14 vuoden iässä. Syventävät opinnot katsotaan suoritetuiksi, kun oppilas on opiskellut vaadittavan opetusmäärän (500 opetustuntia), saavuttanut vaadittavat opintokokonaisuuden tiedot ja taidot, ja suorittanut taiteen perusopetuksen päättötutkinnon.

Syventävien opintojen tarkoituksena on pääaineen ja sivuaineen tietojen ja taitojen syventäminen, sekä oppilaan laajemman tanssitiedon ja -taidon kasvattaminen. Pääaineen ja sivuaineen lisäksi opetusta annetaan erillisten sivuaineviikkojen aikana myös muissa tanssitaideita vahvistavissa aineissa, kuten karakteritanssi, tanssin historia sekä muut tanssilajit mahdollisuuksien ja tarjonnan mukaan. Kehonhuolto ja anatomia ovat myös osa sivuaineopintoja. Oppilas voi lisäksi halutessaan valita (tarjonnan mukaan) 1-2 viikkotuntia TOP-opintoja (ekstra esiintymistoiminta, taiteiden väliset yhteisproduktiot).

Syventävät opinnot:	Opetusaika / vko	Opintojen laajuus	Opintojen sisältö				
			BA	NY	KAR	TAHI	TOP
1. opintovuosi	4-5 x 90 min	250	190	50	5	5	5-20
2. opintovuosi	4-5 x 90 min	250	190	50	5	5	5-20
		<b>500</b>					

Syventävien opintojen aikana oppilas harjoittelee tanssin suorituspuhtautta. Opetuksen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn. Tietous terveellisestä ravitsemuksesta, ja anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia. Syventäviin opintoihin kuuluvat myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta, kuten esiintymisjännityksen hallinta, sekä levon ja ravinnon merkitys esiintymiseen valmistautumisessa.

Syventävien opintojen aikana oppilas tekee itsearviointia, jonka pohjalta hän suunnittelee omaa oppimistaan ja omia opintotavoitteitaan. Oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa lopputyön, eli itse valitsemansa tanssinumeron, jota hän harjoittelee sekä opettajan ohjauksessa että itsenäisesti omalla ajallaan. Oppilas pitää lopputyöprosessistaan päiväkirjaa, joka liitetään itsearvioinnin kera oppilaan portfolioon.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas valmistaa tanssin historian esitelmän, suorittaa näyttötunnin ja esittää lopputyötanssinsa opettajaraadille. Syventävät opinnot katsotaan suoritetuiksi ja oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen, kun seuraavat edellytykset täyttyvät:

- 1) vaadittujen syventävien opintojen tietojen ja taitojen omaksuminen
- 2) vaaditun syventävien opintojen opetusmäärän suorittaminen (500 opetustuntia)
- 3) syventävien opintojen tanssin historian esitelmän valmistaminen ja esittäminen
- 4) näyttötunnin suorittaminen opettajaraadille
- 5) tanssinumeron esittäminen opettajaraadille
- 6) portfolioon valmistaminen (itsearviointi, työpäiväkirja lopputyöprosessista, ansioluettelo tanssiopinnoista ja esiintymisistä)

Syventävien opintojen opintotavoitteet kategorioittain ovat, että oppilas

1) *Hyvinvointi ja kehollisuus*

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- tunnistaa omat fyysiset ja psyykkiset vahvuutensa sekä kehitettävät puolensa
- kehittää tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksiaan ja taitojaan tasapainoisesti ja monipuolisesti
- on tietoinen terveellisestä ja riittävästä ravitsemuksesta, ja osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyen
- osaa rytmittää lepoa, ravintoa ja harjoittelua

2) *Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä, ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- oppii tekemään itsearviointia ja vertaisarviointia rakentavasti
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä

3) *Taito ja taide*

- osaa suunnata pitkäjänteistä ja tavoitteellista työskentelyään ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita tanssiopinnoissaan
- syventää klassisen baletin ja nykytanssin kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- harjoittelee tanssin suorituspuhtautta, ja harjaantuu omassa tulkinnassaan ja ilmaisussaan kehittäen omaa kehon ja mielen tietoisuuttaan ja hallintaa
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin, sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin ymmärtäen tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan
- opiskelee pääaineensa historiaa menneestä nykypäivään, ja syventää tietoaan taidetanssin kehittymisestä Suomessa ja ulkomailla

4) *Esiintyminen*

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin, ja kantaa oma-aloitteisesti vastuuta omasta roolistaan ja osuudestaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja –ympäristöissä
- oppii ilmaisemaan sisällöllisiä tavoitteitaan oppimansa tekniikan avulla ja sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- kehittää omaa yksilöllistä luovuuttaan, ilmaisukykyään ja esiintymisvalmiuttaan
- oppii tanssiteoksen valmistamisessa vaadittavia taitoja ja tietoja, sekä omaa valmiudet työpajatyöskentelyyn
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia ja tietoa mm. äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijänä

## 7. LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTIMENETELMÄT, ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITTEERIT

Arviointia toteutetaan monipuolisesti ja oppilasta ohjataan laaja-alaisesti opintojen eri vaiheissa koko oppimisprosessin ajan. Tanssiopetuksessa arviointi tapahtuu pääsääntöisesti suullisesti ja välittömästi opetustilanteen aikana. Laajempi kirjallinen palaute annetaan perusopintojen päättyessä, ja oppilaan siirtyessä syventäviin opintoihin, sekä syventävien opintojen lopussa oppilaan suorittettua taiteen perusopetuksen päättötutkinnon. Tanssin opetuksessa käytettäviä arviointimenetelmiä ovat:

- 1) opettajan välitön suullinen palaute opetuksen aikana
- 2) vertaisarviointi opettajan ohjaamana opetuksen aikana
- 3) näytöstanssien ja esitysten (videolta katsottuna) arviointi ryhmäkeskusteluna
- 4) oppilaan henkilökohtainen ohjaus perusopintojen lopulla
- 5) oppilaan kirjalliset itsearviointit ja niiden suullinen läpikäynti opettajan kanssa
- 6) näyttötuntien ja –tanssien kirjalliset arvioinnit sekä suulliset palautekeskustelut
- 7) päättötodistuksessa annettu kirjallinen palaute oppilaan oppimisprosessista

Opintokokonaisuuksien tarkemmat kuvaukset (eri opintotasojen liikemateriaali ja sanasto) sekä opetuksen tavoitteet, arvioinnin kohteet ja kriteerit tiedotetaan oppilaille, ja ne tulevat luettaviksi myös Eepos –ohjelmaan. Arvioinnin kohteet ja kriteerit vastaavat tanssin opetuksen opintotavoitteita, jotka on jaettu neljään kategoriaan:

- 1) *Hyvinvointi ja kehollisuus*
  - tanssin vaikutus oppilaaseen
  - suhde omaan kehoon
  - terveellisten elämäntapojen noudattaminen (ravitseminen, lepo, treenaus)
  - oman kehon haastaminen omista kehollisista lähtökohdista
- 2) *Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*
  - oman ja muiden henkisen ja fyysisen tilan kunnioittaminen
  - ryhmätyöskentely ja vuorovaikutustaidot
  - palautteen vastaanottaminen ja antaminen
  - tanssin, taiteen ja niiden pohjalta omien tulkintojen sanallistaminen
- 3) *Taito ja taide*
  - pitkäjänteisen ja tavoitteellisen työskentelyn omaksuminen
  - opetettavien tanssilajien liikemateriaalin, tekniikan ja sanaston omaksuminen
  - oman tanssikäsityksen kehittyminen
  - hakeutuminen tanssi ja taide-elämysten pariin
  - tutustuminen tanssin historiaan, ja tanssin suhteeseen osana muita taiteita
- 4) *Esiintyminen*
  - henkinen ja fyysinen valmistautuminen esiintymisiin ja näytöksiin
  - yksin ja ryhmässä esiintymisen taidot
  - oman ilmaisun ja tulkinnan kehittäminen
  - tanssiteosten valmistaminen (koreografia, musiikki, valot, puvustus, rekvisiitta, käsiohjelma jne) ja visuaalisuus osana tanssiteosta

## **Perusopinnot**

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti tanssi- ja ilmaisutaitojen, sekä vuorovaikutustaitojen kehittämisessä. Perusopintojen viimeisen opintovuoden aikana opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus syventäviin opintoihin siirtymistä ajatellen. Oppilas tekee itsearviointin opettajan ohjauksen avulla. Itsearviointin perusteella oppimiselle asetetaan tavoitteet syventäviä opintoja ajatellen. Perusopintojen päättyessä oma opettaja arvioi kirjallisesti, miten oppilas on saavuttanut asetetut tavoitteet, huomioiden oppilaan motivoituneisuuden ja sitoutumisen opintoihinsa koko oppimisprosessin aikana.

## **Syventävät opinnot**

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syventymistä opinnoille asetettujen tavoitteiden ja lopputyön mukaisesti. Arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan taitojen ja tietojen laajentamista, ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet. Syventävien opintojen aikana, ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearviointin ja vertaisarviointin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

## **8. OPPIMISEN ARVIOINTI**

Oppimisen arviointi on oleellinen osa oppimisprosessia ja opetusta. Se on luonteeltaan säännöllistä, jatkuvaa ja kannustavaa, ja sen tarkoituksena on tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä, opintojen edistymistä, sekä kannustaa oppilasta itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata ja kehittää. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa, ja opiskelua motivoivassa hengessä.

Oppilaan arvioiminen pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön, ja arvioitavana on sekä oppimisprosessi että lopputulos. Arviointi perustuu oppilaitoksen asettamiin tavoitteisiin, ja arviointimenetelmät valitaan niin, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, ja soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin. Keskeistä on oppimisen motivaation vahvistaminen ja sen ylläpitäminen koko oppimispolun ajan. Arviointia tehtäessä huolehditaan siitä, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen kartuttamiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Oppimisen arvioinnista huolehtivat oppilaan omien opettajien lisäksi myös muut opettajat.



## **9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN**

Oppilaalla on oikeus saada arvioiduksi ja tunnustetuksi opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat, aikaisemmin suorittamansa opinnot, tai muutoin hankittu osaaminen. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista, tai näyttöihin hänen osaamisestaan, sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään edellä kuvatulla tavalla myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen.

Osaamisen tunnustaminen toteutetaan suhteessa opintokokonaisuuksissa kuvattuihin tavoitteisiin ja oppisisältöihin. Osaamisen tunnustamisesta päättää kyseessä olevan aineen opettaja, tarvittaessa yhdessä apulaisrehtorin kanssa. Mikäli oppilas on tyytymätön opintojen hyväksilukemiseen, hän voi esittää siitä oikaisupyynnön konservatorion apulaisrehtorille, tai tämän ollessa esteellinen, konservatorion rehtorille.

## **10. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN**

Erilaiset oppimisvaikeudet ja oppimisen tavat pyritään ottamaan huomioon opetustilanteissa niin, että oppilaat voivat edetä opetussuunnitelman mukaisesti heidän mahdollisista oppimisen vaikeuksistaan huolimatta. Oppilaan huoltajan on hyvä informoida opettajaa oppilaan oppimisvaikeuksista, jotta opettaja voi ottaa ne huomioon. Tarvittaessa oppilaalle voidaan tehdä henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka avulla hän pystyy seuraamaan opetussuunnitelmaa. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa sekä mahdolliset tarvittavat tukitoimet.

Opetusta pyritään yksilöllistämään oppilaiden erilaisten tarpeiden mukaan. Ryhmäopetuksessa opettaja pyrkii ottamaan huomioon erilaisia oppimisen tapoja. Mikäli oppimisen vaikeuksia ei tuoda opettajalle tietoon, hän ei voi toimia samalla tavalla räätälöidysti kuin esimerkiksi yksilöopetuksessa.

Mikäli oppilas ei pysty etenemään opinnoissaan opetussuunnitelman mukaisesti, oppimäärää yksilöidään sen osalta, kuin tämä on tarpeellista. Oppimäärän yksilöllistämiseksi tarvitaan lääkärintodistus, tai huoltajien toimittama lausunto esimerkiksi koulun erityisopettajalta. Yksilöllistäminen tehdään kunkin oppilaan tarpeiden mukaisesti, apulaisrehtorin kanssa käytyjen keskustelujen perusteella. Näissä keskusteluissa kuullaan oppilasta, ja alaikäisen oppilaan osalta myös hänen huoltajiaan. Opettaja(t) otetaan mukaan keskusteluihin, mikäli oppilas/huoltaja antaa siihen luvan.

## 11. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä, ja ryhmien mahdollisesti täyttyessä oppilaat sijoitetaan jonotuspaikoille. Opetusryhmien koko on 15 oppilasta/ryhmä. Mikäli paikkoja vapautuu lukuvuoden aikana, täytetään ne jonotuslistan mukaan.

Varhaisiän tanssikasvatukseen ja valmentavan opetuksen opetusryhmät muodostetaan ikäluokkien mukaan, ja jokaisesta ikäluokasta on olemassa rinnakkaisluokat.

Taiteen perusopetus aloitetaan 10-vuotiaana, ja opetusryhmät muodostetaan ikäluokan ja/tai taitotason mukaan.

Harrasteosasto on tarkoitettu niille, jotka eivät halua opiskella laajaa oppimäärää. Harrasteopinnoista on opintojen edetessä ja taitojen karttuessa mahdollista pyrkiä taiteen perusopetuksen pariin, omaa tasoa vastaavaan ryhmään.

Varsinainen hakuaika on toukokuussa, ja hakeminen tapahtuu sähköisesti [www.kpkonsa.fi](http://www.kpkonsa.fi) sivulta löytyvän lomakkeen kautta.

## 12. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Keski-Pohjanmaan konservatorion arvojen ja opetussuunnitelman pohjana olevan oppimiskäsityksen mukaisesti oppilaan aktiivista toimijuutta pidetään tärkeänä opintojen alusta alkaen. Tähän liittyy säännöllinen yhteydenpito huoltajien kanssa. Konservatorio tiedottaa toiminnastaan kotisivujensa ja sosiaalisen median kautta. Tanssin linjajohtaja tiedottaa tanssioppilaita tanssiosastoon liittyvistä asioista s-postilla ja Eepos-oppilashallintojärjestelmän kautta. Lisäksi tanssiopettajat pitävät säännöllisesti yhteyttä omien oppilaiden huoltajiin opintovuoden aikana.

Konservatorio pitää aktiivisesti yhteyttä alueensa kuntiin. Kunnilla on edustus konservatorion hallituksessa ja valtuuskunnassa. Konservatorio pyrkii myös toimimaan aktiivisesti yhteistyössä alueensa päiväkotien ja koulujen kanssa. Konservatorio pyrkii toiminnallaan edistämään kaikenikäisten alueensa asukkaiden hyvinvointia muun muassa vierailuin päiväkodeissa, kouluissa, hoitolaitoksissa ja julkisissa tiloissa.

Keski-Pohjanmaan konservatorio tekee yhteistyötä myös alueensa liike-elämän ja yhdistysten kanssa muun muassa esiintyjätoiminnan kautta. Konservatorio pyrkii myös löytämään sellaisia liike-elämän yhteyksiä, jotka hyödyttävät oppilaita esimerkiksi esiintymismahdollisuuksien, tapahtumien osarahoituksen tai sponsoritoiminnan kautta.

Konservatorio pyrkii olemaan henkilöstönsä kautta mukana myös erilaisissa verkostoissa, kuten valtakunnallisissa ainejärjestöissä ja tutkijaverkostoissa

### **13. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN**

Toiminnan jatkuva kehittäminen on Keski-Pohjanmaan konservatorion toimintakulttuurin ytimessä. Se tarkoittaa jatkuvaa vuorovaikutusta oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa sekä heiltä tulevan palautteen käsittelyä ja huomioimista. Sisäistä arviointia toteutetaan myös henkilöstölle ja oppilaille suunnatuilla kyselyillä.

Konservatorion henkilöstön kouluttautumisesta ja työssä kehittymisestä päätetään erikseen henkilöstö- ja koulutussuunnitelmassa.

Konservatoriossa on aktiivista hanke- ja projektitoimintaa, jonka kautta kehitetään koko oppilaitosta.

Konservatorion tanssilinja on Suomen tanssioppilaitosten liiton, STOPP ry:n, jäsen ja tanssiopettajamme osallistuvat säännöllisesti sen järjestämiin koulutuksiin ja tilaisuuksiin. Tanssiopettajamme osallistuvat myös Balettipedagogit ry:n järjestämiin koulutuksiin sekä muihin tanssialan koulutuksiin ja tilaisuuksiin aina mahdollisuuksien mukaan.